ÍMPETU

N.º3: *EROTISMO Y LIBERTAD*

N.º 3: *EROTISMO Y LIBERTAD*

Director y CEO
Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial
Noelia Avecilla Blanco
Irene Cortés Arranz
Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección
Jane Birkeland
Marta Pascua Canelo

Portada
Modelo, estilismo y maquillaje: Nori (@categoryisnori)
Fotógrafo: Thomas Camarero (@thom_and_folks)

Fotografías "Black Lives Matter"
Jacob Feingold. Fotografías tomadas en el Capitol Hill Organized Protest en Seattle, Washington.

LUX AETERNA
Fotografía: Martín de Arriba

ÓPTICAS
Fotografía: Jorge Andrés Alonso (jorge.andres.alonso@gmail.com)
Instagram: @jorgeandresalonso

Maquetación, edición y dirección creativa
Francisco Cantero Soriano

14 de julio de 2020

Jaén, España.
ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com
www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita
www.revistaimpetu.org

SEATTLE, WA
CAPITOL HILL ORGANIZED PROTEST

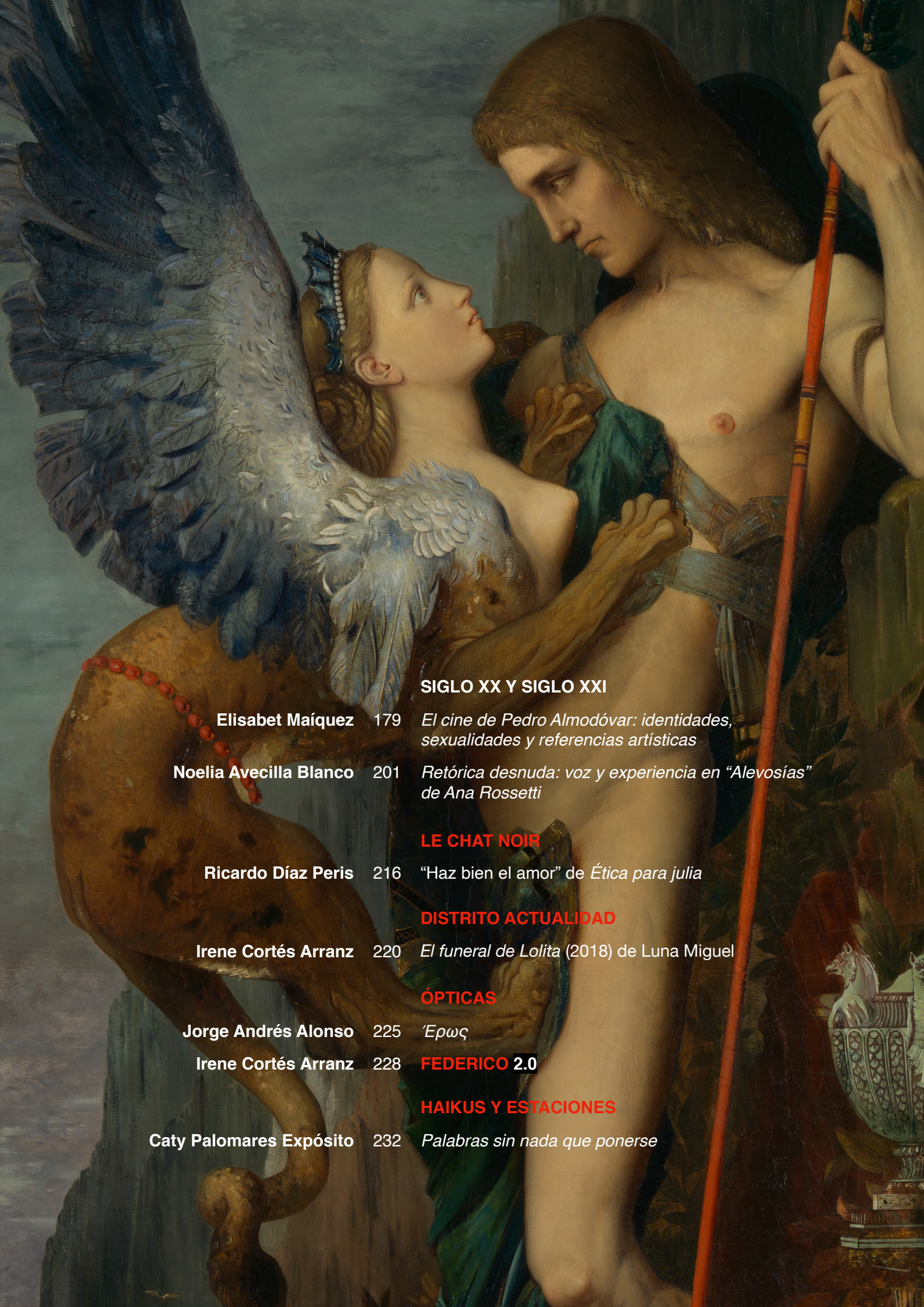
WALKING
STICK-
EAGLE-
MASTER
CARVER-
KING
FISHER.
SALMON.
MOTHER
RAVEN.
HAND
CARVED
BY.
RICK
WILLIAMS
NITINAHT

ÍMPETU

EROTISMO Y LIBERTAD

14 DE JULIO DE 2020

Francisco Cantero Soriano	9	**SALUDO DEL DIRECTOR**
Ángelo Néstore	10	**LUX AETERNA**
Nori	12	**DIALOGARTE**
	17	**INVESTIGACIÓN**
		EDAD MEDIA
Sergio Montalvo Mareca	18	*Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del "De amore" de Andrés el Capellán*
Inmaculada Cózar Martínez	38	*Retórica y erotismo en la poesía amatoria cancioneril: Torroella y el tratamiento de la mujer*
		RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO
Víctor Antonio Peralta Rodríguez	58	*La libertad del lenguaje erótico: del convento a la clandestinidad*
Elena Moncayola	80	*"La Serrana de la Vera", posibilidades de la libertad femenina en el siglo XVII*
Ofelia González Escoda	95	*Dafne: la libertad convertida en laurel*
		SIGLO XVIII Y SIGLO XIX
María del Valle Baurre García	108	*Afeminamiento y travestismo en la literatura española del siglo XVIII*
Andrea Carretero Sanguino	125	*Gozar con la caída: el papel del erotismo en "La Regenta"*
Ana Díaz Correa	144	*Identidad de género y deseo homosexual en "Los Pazos de Ulloa" de Emilia Pardo Bazán*
		SIGLO XX Y SIGLO XXI
Francisco Cantero Soriano	161	*Nueva York y Federico García Lorca. Una aproximación al superrealismo y a lo erótico en "Poeta en Nueva York"*



SIGLO XX Y SIGLO XXI

Elisabet Maíquez 179 *El cine de Pedro Almodóvar: identidades, sexualidades y referencias artísticas*

Noelia Avecilla Blanco 201 *Retórica desnuda: voz y experiencia en "Alevosías" de Ana Rossetti*

LE CHAT NOIR

Ricardo Díaz Peris 216 "Haz bien el amor" de *Ética para julia*

DISTRITO ACTUALIDAD

Irene Cortés Arranz 220 *El funeral de Lolita* (2018) de Luna Miguel

ÓPTICAS

Jorge Andrés Alonso 225 *Έρως*

Irene Cortés Arranz 228 **FEDERICO 2.0**

HAIKUS Y ESTACIONES

Caty Palomares Expósito 232 *Palabras sin nada que ponerse*

FEDERICO 2.0

ADELA

Siempre hace calor en casa de Bernarda. Lo notan las criadas, las vecinas y las hijas de la dominadora. Son aquellos muros un volcán a punto de entrar en erupción. La lava, sangre de las cinco muchachas encerradas tras un luto que pesa como una enorme roca que hubiese caído de repente sobre ellas, calienta los cuerpos de esas mujeres jóvenes. Y quema.

Los pechos de Paca la Roseta son una guitarra para Maximiliano y una lagartija recorre los de Adela hasta hacerla temblar. El peso del tiempo se cierne sobre sus cabezas igual que una losa y la menor de las hijas Alba se imagina marchitándose entre esas paredes que son murallas infranqueables.

No son suficientes las palabras de María Josefa desde su encierro; ella grita lo que sus nietas callan, amparada en la locura más cuerda que jamás se haya visto: salir, casarse, un hombre, alegría y el mar parecen ser las llaves de la felicidad, las cinco ganzúas con las que abrir el candado.

Es de noche, la una de la madrugada y el fuego sube de la tierra. Pepe el Romano se acerca a la fortaleza y cinco mujeres escudriñan cualquier rendija para verlo. Cinco desean, una habla, otra calla y la más joven ofrece su cuerpo a una realidad que le había sido negada. Entretanto, las historias sobre señoras vestidas de lentejuelas a las que los segadores pagan por llevar al olivar no hacen sino avivar la llama.

Dice Adela que el deseo muerde. Y, ella, la pequeña de las hijas de Bernarda, lo quiere todo. Qué cortina de fina seda son sus palabras al preguntarle cubierta del disfraz de la inocencia a su madre por las estrellas fugaces: sentencia

la joven que le gusta ver correr lleno de lumbre lo que está quieto y quieto años enteros. Así, sus veinte inviernos.

Piernas y boca han probado a qué sabe el caballo garañón. Hay quienes sólo oyen coces en el establo; no hay más ciego que el que no quiere ver. Está tras esas paredes el sonido del placer, de lo carnal, de la pasión, oculto a Angustias y a Martirio, a Bernarda, al pueblo, al mundo entero, pero siendo verdad, realizándose en un baile de gozo cuyos pasos marcan las agujas del reloj.

Adela se ha convertido en rayo y rompe el bastón de la matriarca. Se erige en nombre de la libertad para perderla en el instante que dura el resplandor del relámpago que sucede al trueno, al rifle, a Bernarda Alba:

"Mi hija ha muerto virgen".

"Silencio".

Existen voces que jamás deben ser acalladas, actos que se graban a fuego en el imaginario colectivo, palabras que son la antesala de lo que hoy somos. No hay miedo, no hay bocas cerradas, no hay rejas en las ventanas. Somos Adela.

Irene Cortés Arranz