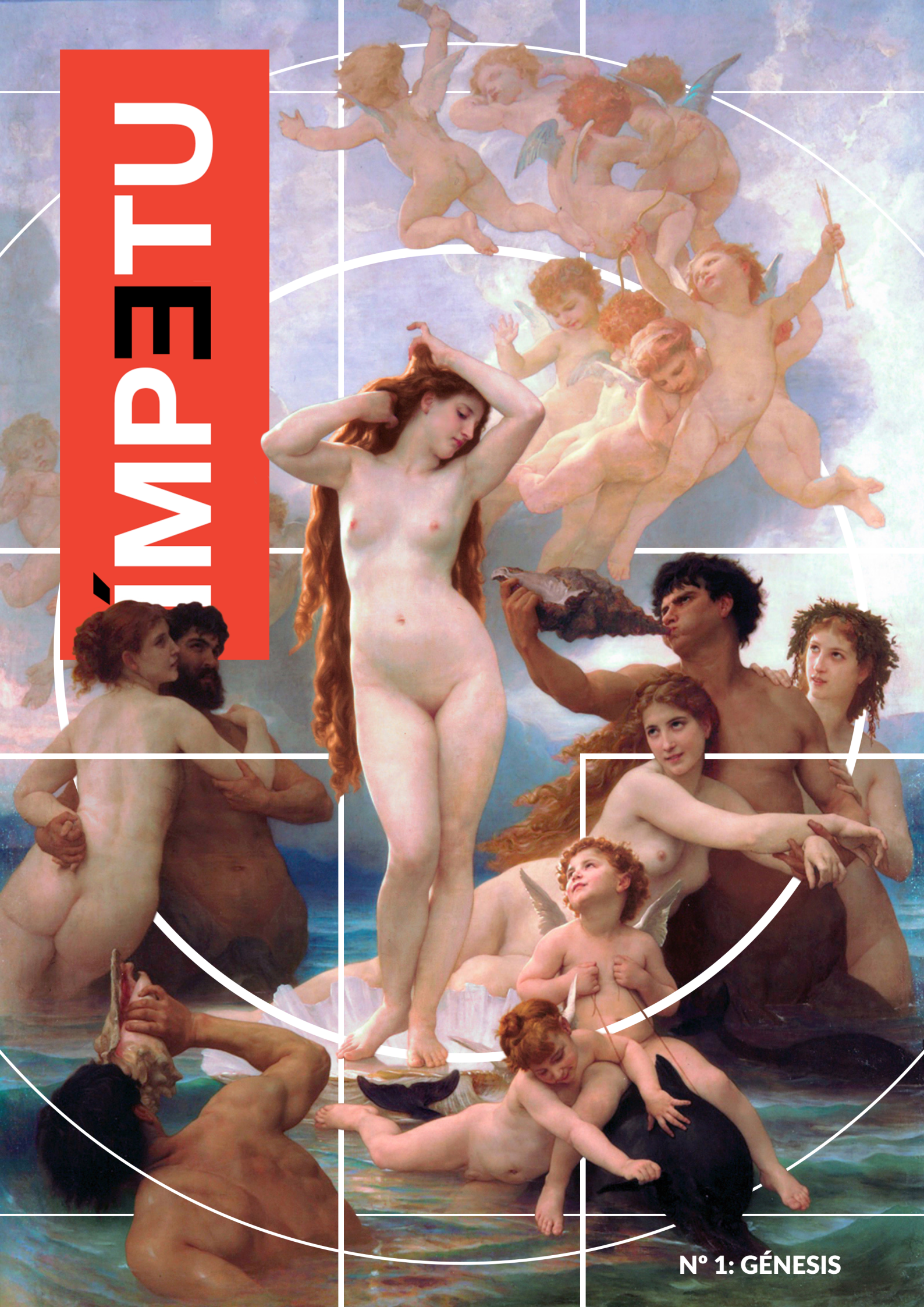


IMPETU



N.º 1: GÉNESIS

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de redacción

Jane Birkerland

Portada

Maximilian Jeske (@mjeskej www.monsieurjeske.com)

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

14 de marzo de 2020

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita

www.revistaimpetu**.org**

ÍMPETU

GÉNESIS

14 DE MARZO DE 2020

Francisco Cantero Soriano	5	SALUDO DEL DIRECTOR
Josep Maria Rodríguez	6	LUX AETERNA
Maximilian Jeske	8	DIALOGARTE
	12	INVESTIGACIÓN
		EDAD MEDIA
Inmaculada Cózar Martínez	13	<i>Transición de la Edad Media al Renacimiento. Renovación del pensamiento en Europa e influencia en Juan Boscán</i>
		RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO
Víctor Antonio Peralta	34	<i>El nuevo comienzo del pícaro: ¿triunfo o penitencia?</i>
Elena Moncayola Santos	56	<i>Literatura Popular Impresa: nuevos espacios para la mujer escritora de la Edad Moderna</i>
		SIGLO XVIII Y SIGLO XIX
Ana Díaz Correa	81	<i>Desmitificando el canon a través de “Safo” de María Rosa Gálvez, una tragedia prerromántica y protofeminista</i>
Álvaro Ley Garrido	106	<i>La visión de Gabriel de Araceli como trampantojo en los “Episodios Nacionales”</i>
		SIGLO XX Y SIGLO XXI
Noelia AVECILLA Blanco	120	<i>María Zambrano: La creación por el Delirio</i>
Francisco Cantero Soriano	143	<i>Humanidad contaminada: memoria y conflicto en la obra “Matria” (2018) de Raquel Lanseros</i>
		DISTRITO ACTUALIDAD
Sergio Montalvo Mareca	158	<i>Cuenta atrás (2018) de David López Sandoval</i>
		HAIKUS Y ESTACIONES
Caty Palomares Expósito	164	<i>A 76 haikus de distancia, 19 estaciones y un poema</i>

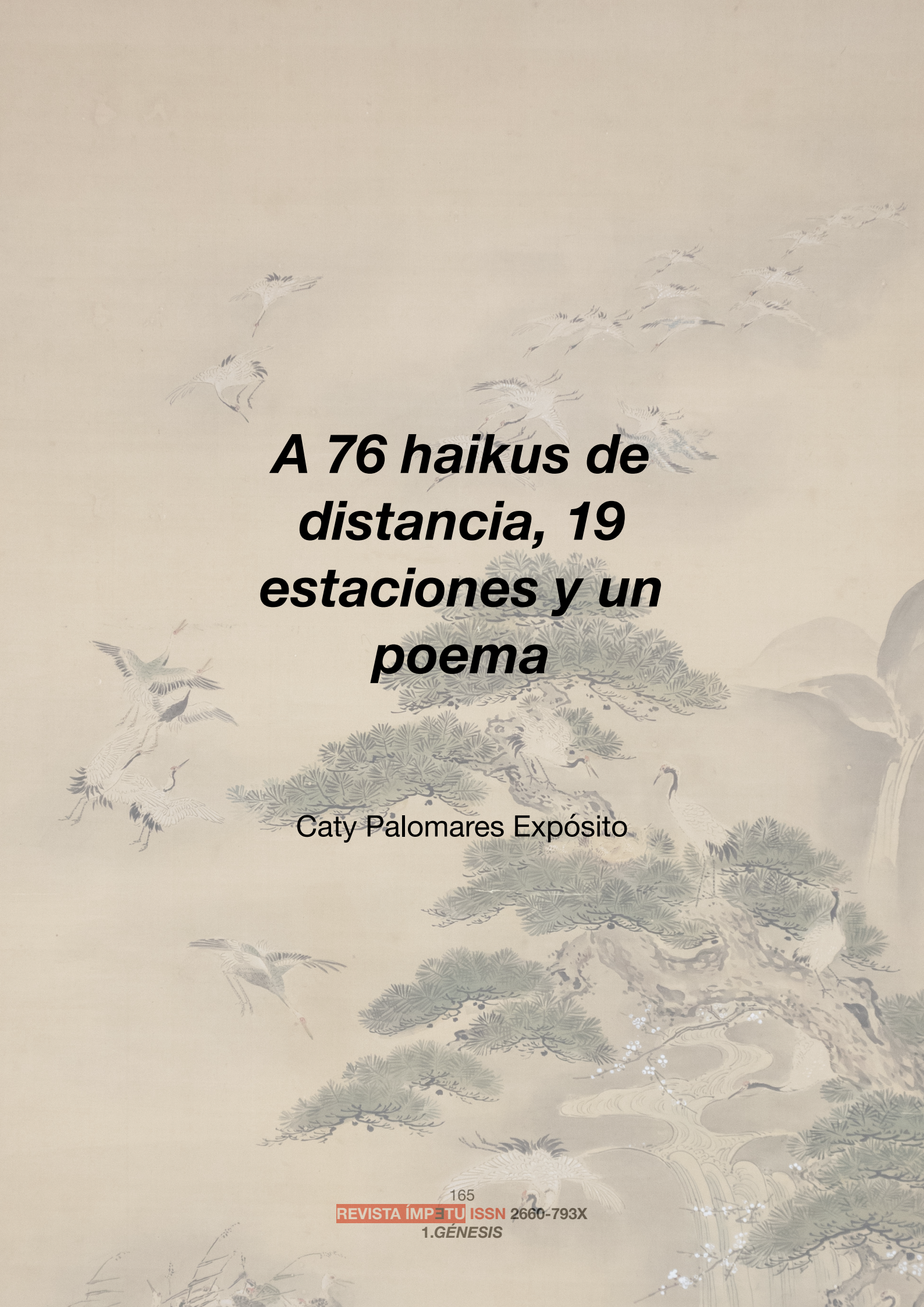
HAIKUS Y ESTACIONES

公所江戸名景
其時遠より
水神の處内
門実屋の里
をさるる
壺



静
壺

CATY PALOMARES EXPÓSITO



***A 76 haikus de
distancia, 19
estaciones y un
poema***

Caty Palomares Expósito

165

REVISTA ÍMPETU ISSN 2660-793X
1.GÉNESIS

Die Rose ist ohne warum; Sie blühet, weil Sie blühet...

Angelus Silesius

La rosa es sin porqué

Jorge Luis Borges

*Estos poemas los desencadenaste tú,
como se desencadena el viento,
sin saber hacia dónde ni por qué.
Son dones del azar o del destino,
que a veces
la soledad arremolina o barre;
nada más que palabras que se encuentran,
que se atraen y se juntan
irremediablemente,
y hacen un ruido melodioso o triste,
lo mismo que dos cuerpos que se aman.*

Ángel González

1

Cuestiona el ángel
la rosa. Inexplicable.
Es sin porqué.

Acierta el trino
en pensamiento. Va
hacia su altura.

La complacencia
de la nube ascendiendo.
Entre las manos.

A medianoche.
Un solo pensamiento.
Y no hay distancia.

2

Al este, el sol
nace. Nívea danza
ya se presiente.

Los gestos son
en las pequeñas cosas.
Extraordinarios.

También la luz
en la noche, se dice.
Y está callada.

Lejos y exótico.
Un nombre reverbera
como paisaje.

3

Geometría.
En tejidos chimú
y túnica unku.

Con la totora
los Uros aman. Hacen
blanda la tierra.

Lindos metales.
Joyas de hilos, cuentas.
Adornan ponchos.

Tejen sus telas
de alpaca natural.
Hacen abrigo.

4

¿Cómo es la voz
al despertar el día?
¿Origen? ¿Tierra?

La voluntad.
No requiere razones.
Solo deseo.

En tierra firme:
terrazas al cultivo.
Hogar y vida.

Abiertamente
la verdad en la noche.
Para inventarla.

5

Extraño idioma.
Quiere decir: te extraño.
Pero se calla.

La madre tierra
vive, sílaba a sílaba
se comunica.

¿Alcanza apenas
real el pensamiento
a conocerse?

Es danza hierática.
Ofrenda de la vida.
La identidad.

6

La pachamama
si miras natural
dentro de ti.

Amanecer.
Como luna sin noche
entre su imagen.

Vivos colores.
Para la intensidad.
No existe olvido.

Un fiel adagio.
Como furtivo amante,
el pensamiento.

7

En cada piel
arde idéntico el sol
que lo contempla.

Se acerca el río
natural a la altura
de la montaña.

Como se siente
una gota de lluvia
bajo la piel.

Pureza extrema
al pensar en tu nombre
tan invisible.

8

Distancia a medias.
Los besos cuando están
al otro lado.

Como se dicen
el sueño y la caricia.
Para que lleguen.

Impertinente.
El tiempo. No me lleva
donde el deseo.

Avista el cóndor
las aguas del Pacífico.
Inmensas alas.

9

Porque gobierna
a los demás sentidos
el atreverse.

Digo tu nombre
y arriesgo sus fonemas
en cada sílaba.

Sombra y espejo,
pasada la tormenta,
el agua clara.

Como al azar,
imitas la serpiente.
Su enredadera.

10

Vivir la imagen
hasta que, ya palabra,
tú me la digas.

Neologismo.
Sapiosexualidad.
Pureza extrema.

¿Cómo se dice
en otro idioma más
echar de menos?

Suma sagrada:
serpiente, puma, cóndor.
El tiempo duerme.

11

Nos encontramos
y empiezo a comprender
el porqué nos.

Dueño de sí.
Río a contracorriente.
El Urubamba.

Apenas sé
la lógica del agua.
Pero la bebo.

Es la verdad
privilegio en la noche.
También la sed.

12

No te conozco.
Apenas sabes quién soy.
Y sin embargo.

Palabras lentas,
no dichas. La embriaguez
de su grandeza.

Darte la voz
para que sientas alto.
El pensamiento.

Perderme en ti,
y que seas consciente
del laberinto.

13

Razón de amor,
sabes que no es real,
pero seduce.

Frente a tus ojos
con palabras, imágenes.
Y con silencios.

Muerdo tu boca
y late fuerte el júbilo.
Beso la vida.

Cinzel, martillo.
Aturde las esquinas.
Y redondea.

14

Entrar despacio
para dejar constancia
de cada huella.

Todo el amor
del mundo, en esa rosa
que hoy cortaste.

De igual altura
yo quisiera palabras
al pensamiento.

Como se enredan
tu lengua con la mía.
Hacen idioma.

15

Mirarnos cerca.
Cuando el tiempo nos hace.
Y detenernos.

Hojas de coca.
Junto al uacarí rojo
y el guacamayo.

Entre mi cuerpo
y tu almohada. La luna.
Tan de repente.

De dos el mundo.
Si vale la palabra.
Complicidad.

16

Puedes cerrar
los ojos, pero ahí
sigue la noche.

La luz se dice.
Mírala en el idioma
de su silencio.

Dicen los ojos
si a tiempo el vuelo, miran.
Hacen en lo alto.

Puedes enredar
con mil cosas al tiempo.
A él te llevan.

17

Y si este sueño
es plácido, por qué
su insomnio ahora.

¿Es al azar
o me ofreces tomar
lo que deseo?

En el poema,
el alma de la rosa.
Sin desencanto.

Solo si quiero
inventarte, yo aprendo
a creer en ti.

18

Pierdo la cuenta
de las veces que al sol
yo te he mirado.

Déjame ver
qué guardas, sin recelo.
Déjame verte.

Sin tu lenguaje,
me vencen los colores.
No existe lienzo.

Es literal:
la letra para el beso
se hace cursiva.

19

Y en su concepto,
la vana rosa es sacra.
Sin religión.

Aprende el sol.
Desde temprano sabe
la quemadura.

Como se cubre
la flor en la maleza.
A tu cuidado.

Mientras me besas,
tu cintura cabalga
sobre su sombra.

ÍMPETU