ÍMPETU

N.º3: *EROTISMO Y LIBERTAD*

N.º 3: *EROTISMO Y LIBERTAD*

Director y CEO
Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial
Noelia Avecilla Blanco
Irene Cortés Arranz
Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección
Jane Birkeland
Marta Pascua Canelo

Portada
Modelo, estilismo y maquillaje: Nori (@categoryisnori)
Fotógrafo: Thomas Camarero (@thom_and_folks)

Fotografías "Black Lives Matter"
Jacob Feingold. Fotografías tomadas en el Capitol Hill Organized Protest en Seattle, Washington.

LUX AETERNA
Fotografía: Martín de Arriba

ÓPTICAS
Fotografía: Jorge Andrés Alonso (jorge.andres.alonso@gmail.com)
Instagram: @jorgeandresalonso

Maquetación, edición y dirección creativa
Francisco Cantero Soriano

14 de julio de 2020

Jaén, España.
ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com
www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita
www.revistaimpetu.org

SEATTLE, WA
CAPITOL HILL ORGANIZED PROTEST

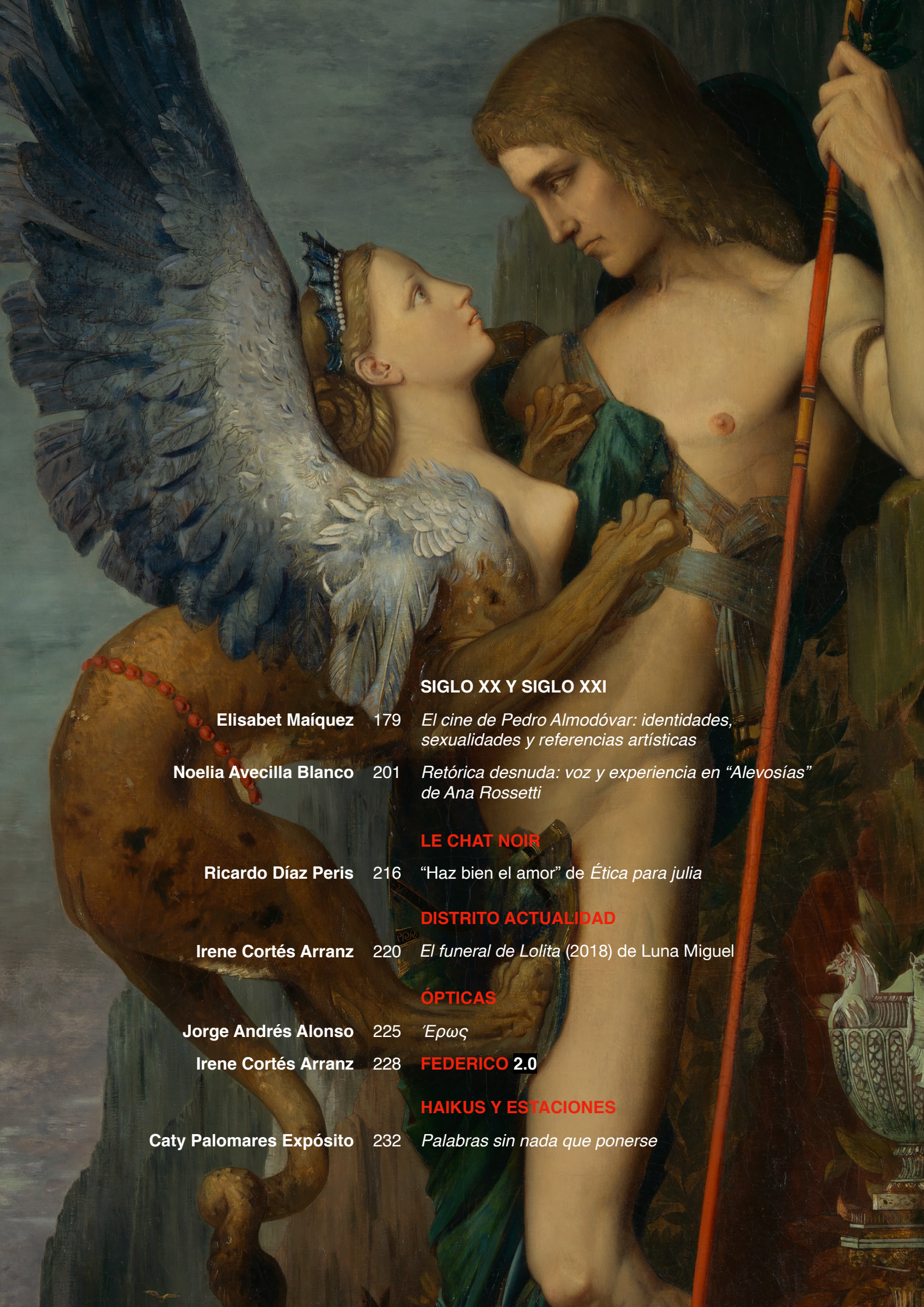
WALKING
STICK-
EAGLE-
MASTER
CARVER-
KING
FISHER.
SALMON.
MOTHER
RAVEN.
HAND
CARVED
BY.
RICK
WILLIAMS
NITINAHT

ÍMPETU

EROTISMO Y LIBERTAD

14 DE JULIO DE 2020

Francisco Cantero Soriano	9	**SALUDO DEL DIRECTOR**
Ángelo Néstore	10	**LUX AETERNA**
Nori	12	**DIALOGARTE**
	17	**INVESTIGACIÓN**
		EDAD MEDIA
Sergio Montalvo Mareca	18	*Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del "De amore" de Andrés el Capellán*
Inmaculada Cózar Martínez	38	*Retórica y erotismo en la poesía amatoria cancioneril: Torroella y el tratamiento de la mujer*
		RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO
Víctor Antonio Peralta Rodríguez	58	*La libertad del lenguaje erótico: del convento a la clandestinidad*
Elena Moncayola	80	*"La Serrana de la Vera", posibilidades de la libertad femenina en el siglo XVII*
Ofelia González Escoda	95	*Dafne: la libertad convertida en laurel*
		SIGLO XVIII Y SIGLO XIX
María del Valle Baurre García	108	*Afeminamiento y travestismo en la literatura española del siglo XVIII*
Andrea Carretero Sanguino	125	*Gozar con la caída: el papel del erotismo en "La Regenta"*
Ana Díaz Correa	144	*Identidad de género y deseo homosexual en "Los Pazos de Ulloa" de Emilia Pardo Bazán*
		SIGLO XX Y SIGLO XXI
Francisco Cantero Soriano	161	*Nueva York y Federico García Lorca. Una aproximación al superrealismo y a lo erótico en "Poeta en Nueva York"*



SIGLO XX Y SIGLO XXI

Elisabet Maíquez 179 *El cine de Pedro Almodóvar: identidades, sexualidades y referencias artísticas*

Noelia Avecilla Blanco 201 *Retórica desnuda: voz y experiencia en "Alevosías" de Ana Rossetti*

LE CHAT NOIR

Ricardo Díaz Peris 216 "Haz bien el amor" de *Ética para julia*

DISTRITO ACTUALIDAD

Irene Cortés Arranz 220 *El funeral de Lolita* (2018) de Luna Miguel

ÓPTICAS

Jorge Andrés Alonso 225 *Έρως*

Irene Cortés Arranz 228 **FEDERICO 2.0**

HAIKUS Y ESTACIONES

Caty Palomares Expósito 232 *Palabras sin nada que ponerse*

LE CHAT NOIR

Y Ricardo Díaz Peris

Haz bien el amor.

Te estaba diciendo que lo único que nos diferencia de los animales es nuestra *libertad.* Libertad para tirarnos por la cabeza cubos repletos de hielo o condones llenos de agua, por ejemplo; libertad para grabarlo y para, posteriormente, compartirlo en redes sociales. Fantásticas habilidades fuera de cualquier programación natural. Estas decisiones vienen determinadas por el *lenguaje,* que a su vez es determinado por la *cultura,* arma de doble filo que nos programa en gran medida y con la que nos posicionamos por encima de otras especies. Es ella la que condiciona nuestro comportamiento, hasta tal punto que algunos seres humanos creen pensar que en la actualidad conviven con *diferentes especies* de seres humanos. A eso yo lo llamo «racismo»; alguno de tus tíos prefiere llamarlo «orden».

En Madrid, en 2016, una de las cabalgatas de Reyes aún era comandada por un Baltasar blanco pintado de negro. Será porque en España no hay negros, dicen. Yo contemplaba la escena atónito, petrificado. Los caramelos impactaban contra mi cara mientras el mundo sonreía sin problemas ante aquel *bukkake* de azúcar, en una maravillosa metáfora de cómo penetran los estereotipos racistas en nuestra cabeza: camuflados en forma de dulce azúcar blanco. Blanco como tú.

Exagero, me dicen algunos... Bueno... «Pon lo tuyo en concejo, y unos dirán que es blanco y otros que es negro». Ya hemos hablado de tu *libertad* a nivel individual, pero ¿qué pasa cuando nuestras libertades y deseos chocan con los de otros individuos o colectivos más o menos favorecidos. Imagina a un pequeño Ricardo de trece años, después de clase, vestido de riguroso uniforme marrón y verde botella, sentado en una inhóspita parada mientras espera al autobús que lo llevará de vuelta a casa. Imagina que un adulto se aproxima a él de la nada. Imagina que parece cabreado, quizá por la amanerada forma de sentarse del niño. Imagina que lo agarra del cuello, que lo obliga a decirle que es maricón, «soy maricón», para luego arrojarlo al asfalto y propinarle patadas por todo el cuerpo.

Ambos sabemos que para empatizar con los colectivos menos favorecidos no hace falta que hagas un máster en *empatía*, ni que salgas con el chico negro homosexual que no hay en tu colegio de monjas. La respuesta la tiene el filósofo que me inspiró a la hora de escribir este libro. *"Si la base de nuestra cultura es el lenguaje, y hablar y escuchar a alguien es tratarlo como persona, podemos concluir que este es un proceso recíproco. Si tener relaciones con otros seres humanos es lo que nos humaniza, hacer el bien a otro es por tanto, hacer el bien por uno mismo." - Savater.*

¿Dónde nos lleva esta psicopatía colectiva, Julia? Tal vez no generes empatía. Tal vez, según tus propios valores y creencias no consideres el sufrimiento como algo malo. O, simplemente, tal vez seas ignorante y, en tu ignorancia, *racista y feliz*. Menos mal que hiciste la comunión a los 8 años con la ilusión de querer tener un novio negro, algo que estaba fuera de la norma y que a tu abuela le provocaba una parada cardiorrespiratoria cada vez que lo gritabas en el parque con los demás niños.

Si estás por encima de esta psicopatía individual y colectiva me temo que asumirás cierta responsabilidad contigo, con los que te rodean y con el suelo que pisas, pero no te estoy hablando de zumbarte a las minorías, ni de defender una ética común; la normatividad pervierte el ideal, hasta el punto de sustituirlo. La moraleja resultante de un libro como este te puede enseñar, simplemente, a valorar cosas tan simples como la comunicación y el lubricante. Un poco de narcisismo te ayuda a sobrellevar etapas en las que necesitas sobreponerte a un miedo y sentirte bien contigo misma, pero como en cualquier cosa, siempre que hay *demasiado o demasiado poc*o, existe una patología en ambos extremos.

Hacer bien el amor es hacérselo a uno mismo. ¡Así que haz el bien, amor!

Nothing makes me feel more powerful than when a white dude eats my pussy. Oh, my God. I just feel like I'm absorbing all of that privilege and all of that entitlement. - Ali Wong.

Ética para Julia, Ricardo Díaz Peris.

SIEMPRE LO DOY TODO POR LA GENTE
SIN RECIBIR NADA A CAMBIO...
TE DAN GONORREA