



LE CHAT NOIR

22/
04/
22

**CICATRIZ DE LA MEMORIA,
LUZ DOLIENTE DE OLVIDO:
I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL
EXILIO ESPAÑOL REPUBLICANO**



RUTGERS
THE STATE UNIVERSITY
OF NEW JERSEY



**DEL 20 AL 22 DE ABRIL
ONLINE (ZOOM)
INSCRÍBASE AQUÍ**

Funding provided by the
Graduate Student Association

ÍMPETU dedica, en este octavo número titulado *CUERPO*, la sección *Le chat noir* a la obra poético-pictórica derivada del taller de escritura creativa “El exilio en Cuttings” dentro del *I Congreso Internacional Sobre el Exilio Español Republicano*.

Las obras que se exhiben a continuación son fruto de la exploración y de la creación poético-estética a través de la técnica de los recortes.

Durante el taller, todos los participantes dispusieron de un dossier con dos poemas principales: *Veracruz, primera noche* de Ernestina de Champourcín e *Insomnio* de Dámaso Alonso. Además de estos, recibieron una gran cantidad de extractos de periódicos, fotografías, imágenes y obras de arte, para poder así recomponer un nuevo poema mediante la propia disección.

exlirio

qué mar, tú, hacia algo
distinto, algún cielo
donde el azul catedral
toma vuelo, descierra,

desgrita.

y yo, si es que llegamos
de verdad, el cactus no
reemplaza el brezo, el
calor la neblina de media

mañana,

el agua celestina la losa
de ciego mar desterrado
que nos encierra como
dos cuestiones aún sin

abrirse,

dos flores que somos,
ni azucenas letales, ni
grandes rosales, sino
dos narcisos, nuevos y

jóvenes

y amarillos antes de
entender que a veces
la noche también es
insomne, también va

perdida

en busca de flores al
final del jardín. lo que
aún no sabe es que tú
y yo, hermano, nos

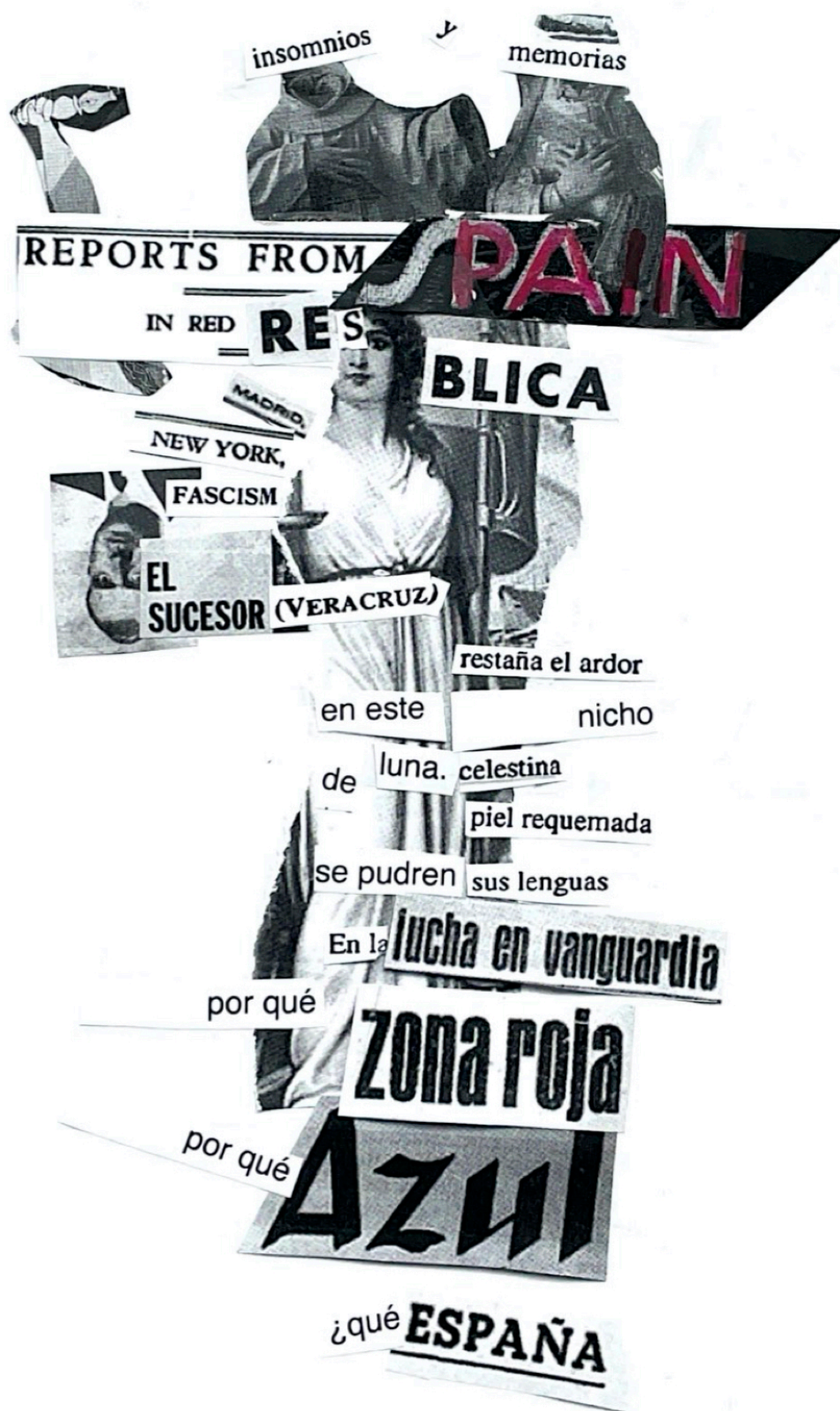
entregamos

como dos pájaros
blandamente, con que
sólo nos guarde como
dos piedrecitas del mar,

cicatrices,

con que sólo nos guarde
en su oscuro bolsillo de
abono para un día dejar
nos caer, dormir, sembrar.

exlirio, Karen Elizabeth Bishop



S-PAIN, Francisco Cantero Soriano

REVISTA ÍMPETU ISSN 2660-793X
23/06/2022 N.º8: CUERPO