

LE

CHAT

NOIR

MARÍA ROSA ARÁNEGA
MI QUERIDA ESPAÑA (2023)

REVISTA IMPETU ISSN 2660-793X
23/12/2023 N.º11: REGRESOS

María Rosa Aránega (Almería, 1995). Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, posteriormente completó un Master en Cultura de Paz, Educación, Conflictos y Derechos Humanos de la Cátedra UNESCO (Universidad de Córdoba). Su obra ha sido expuesta en el Centro Andaluz de la Fotografía (Almería), el Centro Federico García Lorca (Granada), el Centro de Cultura Contemporánea (Valencia), el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid), el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván (Sevilla), Berlín Galería (Sevilla) o Instituto de las Mujeres (Madrid). También ha recibido diversas becas de producción como BITE of Art (Serbia), FACBA21 (Granada) y Propuestas VEGAP 21 (Madrid). Ha sido seleccionada en residencias artísticas como la Fundación Antonio Gala (Córdoba), la Residencia de Estudiantes (Madrid) entre otras.

Su obra explora las relaciones entre memoria, política, violencia, abusos de poder, violaciones de Derechos Humanos y justicia social, especialmente en torno a la Guerra Civil Española y la dictadura franquista y Transición, así como su transmisión y transversalidad con otros conflictos. Se sirve de la recuperación y reactualización de imágenes de archivo de fuentes diversas de momentos pasados para desarrollar espacios donde plantear una dicotomía entre tiempos y territorios y difuminar los límites entre el pasado y el presente, lo personal y lo social, lo individual y lo colectivo, lo familiar y lo histórico.

Información de contacto:

- <https://mariarosaaranega.cargo.site/>
<https://www.instagram.com/mariarosaaranega/>

Mi querida España (2023) es una obra abierta a partir de los rostros de decenas de personas españolas dedicadas a la cultura y la creación artística que han sido perseguidas por su ideología, género, orientación sexual o por atreverse a cuestionar a los poderes establecidos a través de su práctica artística desde 1936, inicio de la Guerra Civil, hasta la actualidad.

Todas las personas retratadas han sufrido la violencia política en alguna de sus formas: la censura, el exilio, el encarcelamiento, la persecución judicial, el ostracismo, el veto, la tortura, la agresión sexual y/o el asesinato. A través del proyecto es posible apreciar tanto la tendencia represiva, la evolución de los motivos como las formas de persecución a lo largo del tiempo a estos trabajadores culturales. El objetivo fundamental del proyecto es hacer aparecer rostros desaparecidos, olvidados, marginados o perseguidos y resignificarlos dentro de una continuidad histórica que abarca desde 1936 a la actualidad. Actualmente, según Freemuse (2022), España es el país con más artistas condenados a cárcel del mundo.

