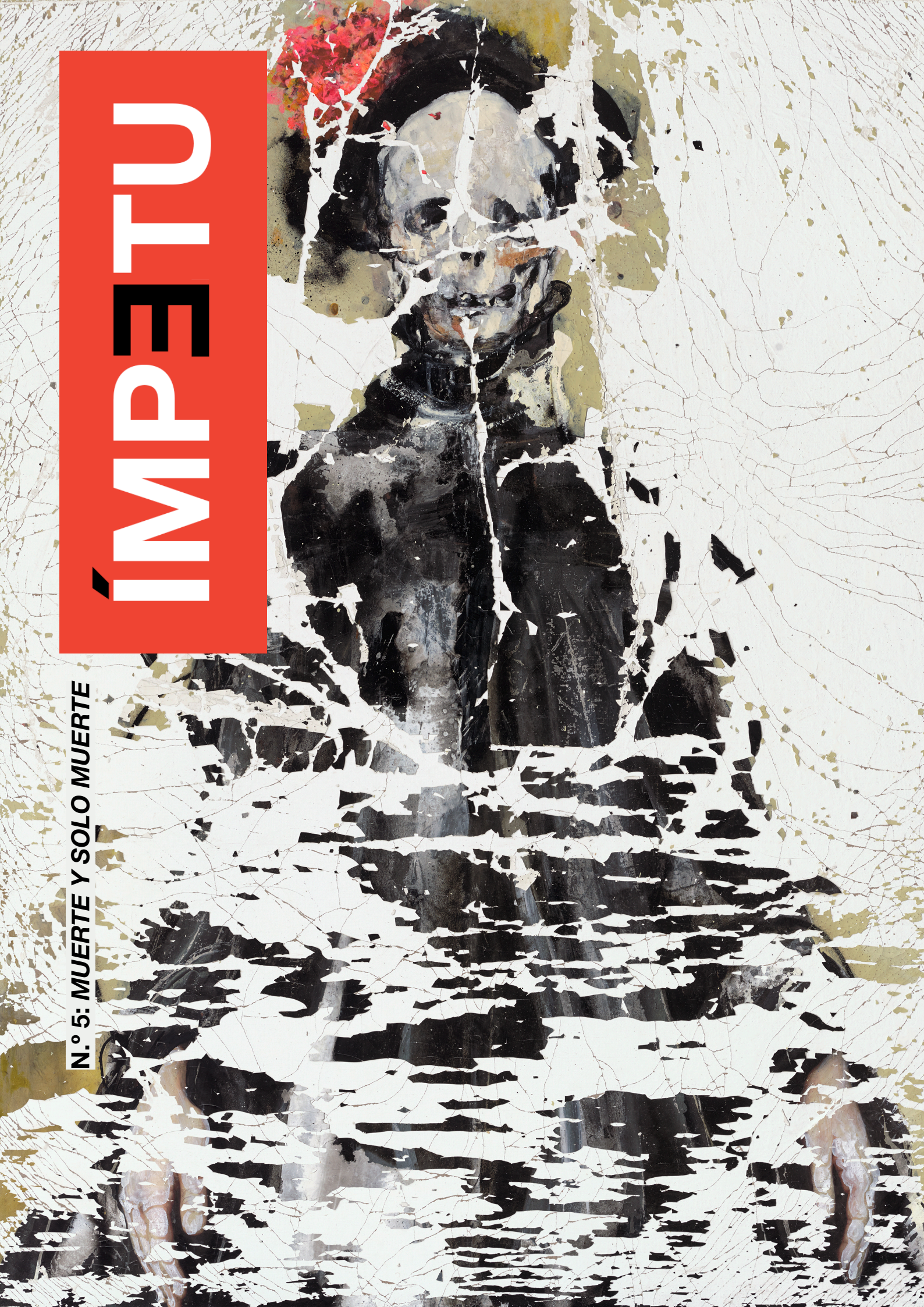


N.º 5: MUERTE Y SOLO MUERTE

# IMPETU





## **N.º 5: MUERTE Y SOLO MUERTE**

### **Director y CEO**

Francisco Cantero Soriano

### **Consejo editorial**

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

### **Consejo de edición y corrección**

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

### **Maquetación, edición y dirección creativa**

Francisco Cantero Soriano

### **Departamento artístico**

Marina Lion

### **Comunicación y redes sociales**

Eduardo Molina Lorite

### **Portada**

LITA CABELLUT

[www.litacabellut.com](http://www.litacabellut.com)

14 de noviembre de 2020

Jaén, España.

**ISSN 2660-793X**

[impeturevista@gmail.com](mailto:impeturevista@gmail.com)

[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a ÍMPETU.

**visita**  
**www.revista****impetu.org**



# MUERTE Y SOLO MUERTE

14 DE NOVIEMBRE DE 2020

Francisco Cantero Soriano 6

**SALUDO DEL DIRECTOR**

Antonio Lucas 7

**LUX AETERNA**

Lita Cabellut 9

**DIALOGARTE**

16

**INVESTIGACIÓN**

**EDAD MEDIA**

Noelia Avecilla Blanco 17

*Morir o cantar: la muerte como motivo en el Romancero*

Inmaculada Cózar Martínez 38

*La trágica muerte del poeta Macías como símbolo e inspiración para la creación poética*

**RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO**

Víctor Antonio Peralta Rodríguez 52

*La pintura del vanitas y su incidencia en los escritos del Barroco español*

**SIGLO XVIII Y SIGLO XIX**

Francisco Cantero Soriano 71

*Vampirismo, sangre y perversidad: tensiones sociales, económicas e ideológicas en las obras "La exangüe" (1899) y "Vampiro" (1901) de Emilia Pardo Bazán*

Andrea Carretero Sanguino 88

*Miradas hacia el suicidio en la novela decimonónica: notas sobre La desheredada de Pérez Galdós y Madame Bovary de Flaubert.*

**SIGLO XX Y SIGLO XXI**

Sergio Montalvo Mareca 108

*Análisis del concepto de la muerte en la lírica de Emilio Prados*

Elisabeth Maíquez Sánchez 127

*La vida, el dolor y la muerte: la necesidad de contar en El dolor de los demás*





César Guessous Sacristán 140 **LE CHAT NOIR**

“Ajuste de cuentas” de César Guessous Sacristán  
Ilustración de Maribel Zafra Pérez

**DISTRITO ACTUALIDAD**

Noelia Avecilla 143 *La sangre de las mujeres* (2019) de Nieves Vázquez Recio

Jordi Larroch 148 **ÓPTICAS**

Irene Cortés Arranz 152 **FEDERICO 2.0**

**DADA**

Marina Lion 157 Pablo Picasso

**HAIKUS Y ESTACIONES**

Caty Palomares Expósito 161 *De todo lo que queda*





# SALUDO DEL DIRECTOR

*Nada será de todo lo que ha sido.  
Voy a ofrecer al sello del olvido  
mis párpados febriles y mis labios  
que inmoviliza el rictus de lo eterno.  
¡Quiero escapar indemne del infierno  
que arde en la trama de tus besos sabios!*  
Ernestina de Champourcín, *Cántico inútil* (1936)

Te sentí siendo verde. Así deduje el tambaleo de la realidad escarlata que erizó mi mirada. Los pájaros rajados jadean en negación a la verdad, aferrándose a Gilgamesh, al silencio y al afán. El tópico nos convierte, nos diverge y se sustenta. Nadie se atreverá a mirarme, a perseverar el susurro a la nada. Verde carne, pelo verde con ojos de fría plata.

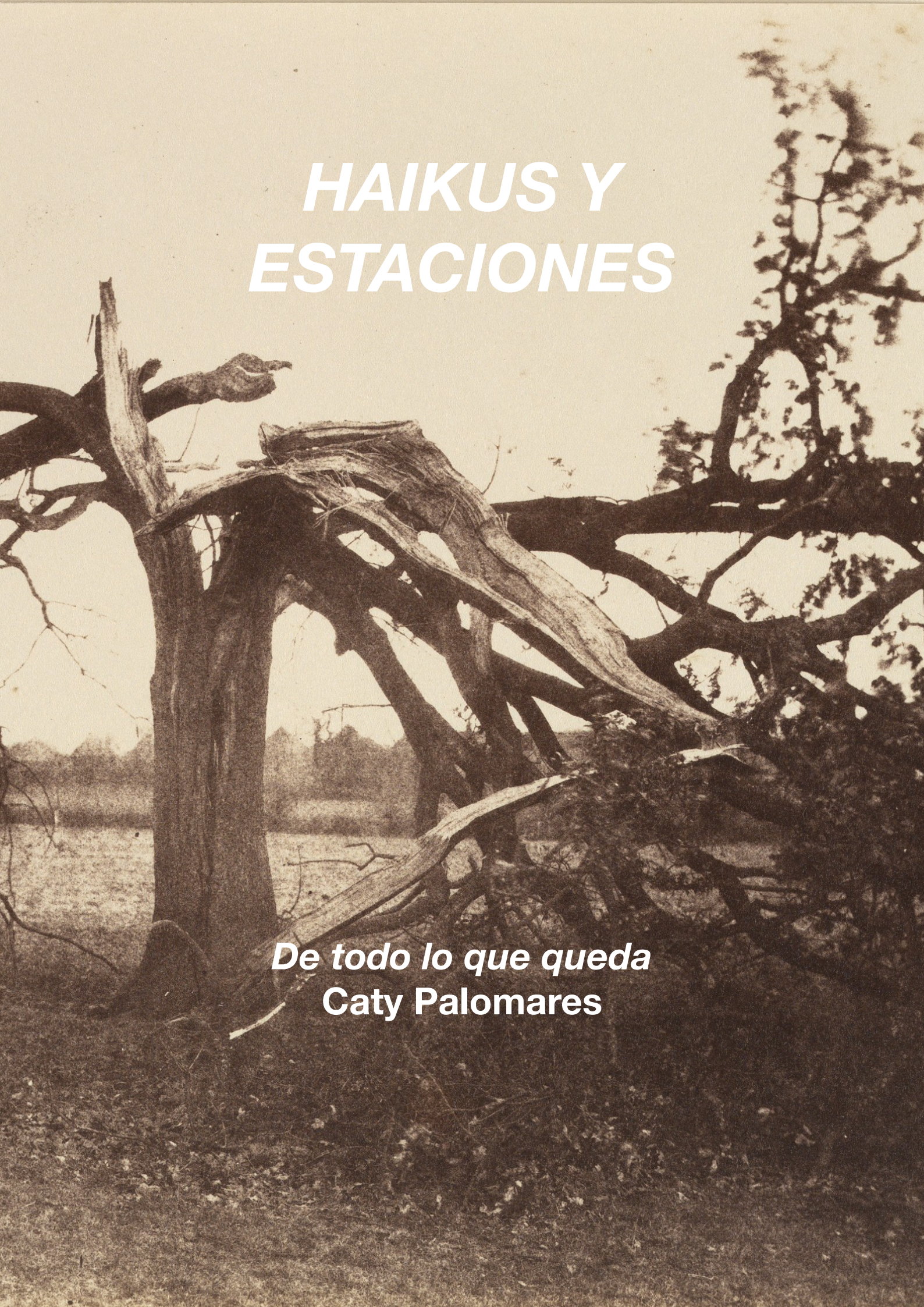
*Ímpetu* baila una danza fúnebre, cumple el ciclo vital, descansa y armoniza en este número “Muerte y solo muerte”. La dedicación al gran misterio de la humanidad, al sentido de la existencia y a la propia personificación del mito no es trivial. La vida en un universo dual se manifiesta desde los orígenes de la humanidad no solo a través del ideario colectivo, sino que también osee un papel primordial en las artes. En tiempos de incertidumbre la muerte danzando nos fundamenta y nos recuerda que los vínculos humanos deben primar.

Este número está colmado de colaboraciones ante las cuales no poseo palabras. En primer lugar, Lita Cabellut, gracias por regalarnos tu esencia, tu espíritu y tus pigmentos. *Historia de una flor* transgrede los límites de la existencia. A Antonio Lucas le estaremos eternamente agradecidos por compartir con nosotros sus bellos versos. A César Guessous Sacristán y a Maribel Zafra Pérez, por crear un vínculo tan emocionante y fresco entre la poesía y lo visual. Agradezco también a Jordi Larroch su siempre amable disposición, además de su recreación de la realidad. A nuestra poeta Caty Palomares Expósito por su duende, por su palabra y pasión. No puedo olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo: gracias por ser todos un solo corazón. Ana Díaz, Irene Cortés y Noelia Avecilla inundáis de sueños mis noches del alma para siempre oscuras.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,  
Fran Cantero

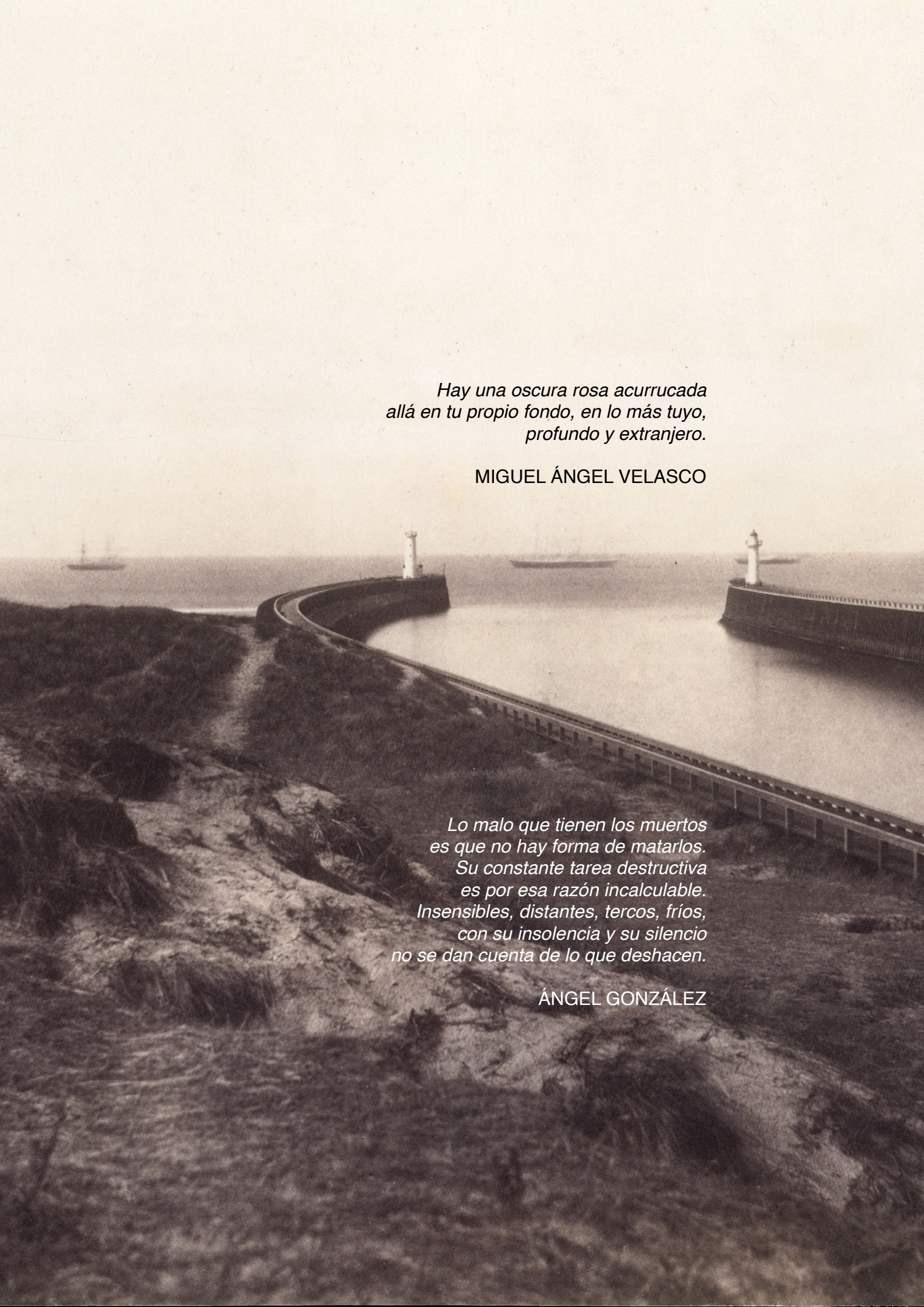




# ***HAIKUS Y ESTACIONES***

***De todo lo que queda  
Caty Palomares***





*Hay una oscura rosa acurrucada  
allá en tu propio fondo, en lo más tuyo,  
profundo y extranjero.*

MIGUEL ÁNGEL VELASCO

*Lo malo que tienen los muertos  
es que no hay forma de matarlos.  
Su constante tarea destructiva  
es por esa razón incalculable.  
Insensibles, distantes, tercos, fríos,  
con su insolencia y su silencio  
no se dan cuenta de lo que deshacen.*

ÁNGEL GONZÁLEZ



## DE TODO LO QUE QUEDA

*¿Qué palabras  
de tu boca quedaron en la nuez  
con velo, en el sellado cascarón  
de tu muerte y la mía?*

Miguel Ángel Velasco

Es todo lo que sucede después.  
Evaluada la memoria, con franqueza.  
Lejos  
la emoción, en consecuencia, el tiempo.

Todo lo que se dijo a medias o no.

Quiénes los figurantes.  
La verdad absoluta puesta en duda.  
Imposible el amor.  
Seguir en pie – ya lo pensaron –  
perseverando  
en la fragilidad.

Mujeres. Hombres. Raza deseante,  
a pesar de nosotros.

Como el vacío en el hueco del absurdo  
y su pisada puesta en la caricia.

Deslumbramiento inútil de lo que acaba.  
Y su continuidad. Su sinsentido.

Todo lo que sucede después  
de lo que queda.

Es con errática precisión la vida.



## YO, MÍ, ME, CONTIGO...

*Son los cuerpos crujiendo en el sol  
de otra infancia.*

José Luis Rey

Si voy a hablar de ti, soy vulnerable.  
Y me doy a la verdad, a la certeza  
de todas esas cosas que aún importan.

Ignorando la pérdida,  
convoco  
la cernida quietud del daño.  
Y olvido.  
Comprensible ambición.

Para saber que soy conmigo tú.  
Y existo.

Contigo ese pájaro en la lluvia y tierra.  
Contigo esa luz y sol para el crepúsculo.

Libre mi cuerpo y sacro  
porque ama.  
Hallará la materia de la rosa.  
Y el exultante pulso de tu beso.

Acertará mi fe a pronunciarte: ven.  
Aún no es tarde para empezar a sernos.

*Para qué sirve la sed, si no hay deseo.*

Ven. Solo si me encuentro, yo te olvido.  
Regresa las palabras de mi infancia.  
Y duerme como ayer, aún, entonces.



## NADA SERÁ NUNCA

*Aquel que ha sentido una vez  
en sus manos temblar la alegría  
no podrá morir nunca.*

José Hierro

Tan álgido el futuro.  
Tan pagado de sí.  
Tan dios e imprevisible.  
Tan vertical ahora  
en su deslizamiento.

Quién hallara por suerte la habilidad suprema  
de tener su certeza y su dominio.

Poseer la estrategia  
– invicta aristocracia –  
del tiempo y del espacio.

Ir mañana y rescatar su regreso  
como quien posee la luz,  
el mapa, la memoria,  
una mano, el camino.

(Es  
el futuro  
un tiempo hecho  
a medida de las cosas  
del hombre. En primitivo fuego).



Mientras tanto en su viaje:  
nos domeña en presente,  
mirándonos, nos miente y nos tacha  
incapaces de ser.

En otro tiempo ahora.

Ignora. Cree. Piensa.

Dónde plantar el árbol. Dónde el amor,  
si cabe.

Acierta cuando vive.  
Como un sol puesto en alto.  
Como una cúspide de interrogantes  
al recibir el pan, el trabajo, los días.  
Ahí su historia.  
Como *hathórica* luz de belleza impagable.  
Ahí su casa.  
La palabra del fuego está hecha de ofrenda.

Apenas un instante es suficiente  
para su apagamiento y natural retorno

(como si polvo fuera y al polvo retornase).

A la llama encendida  
a pulso,  
al punto de partida.











**ÍMPETU**