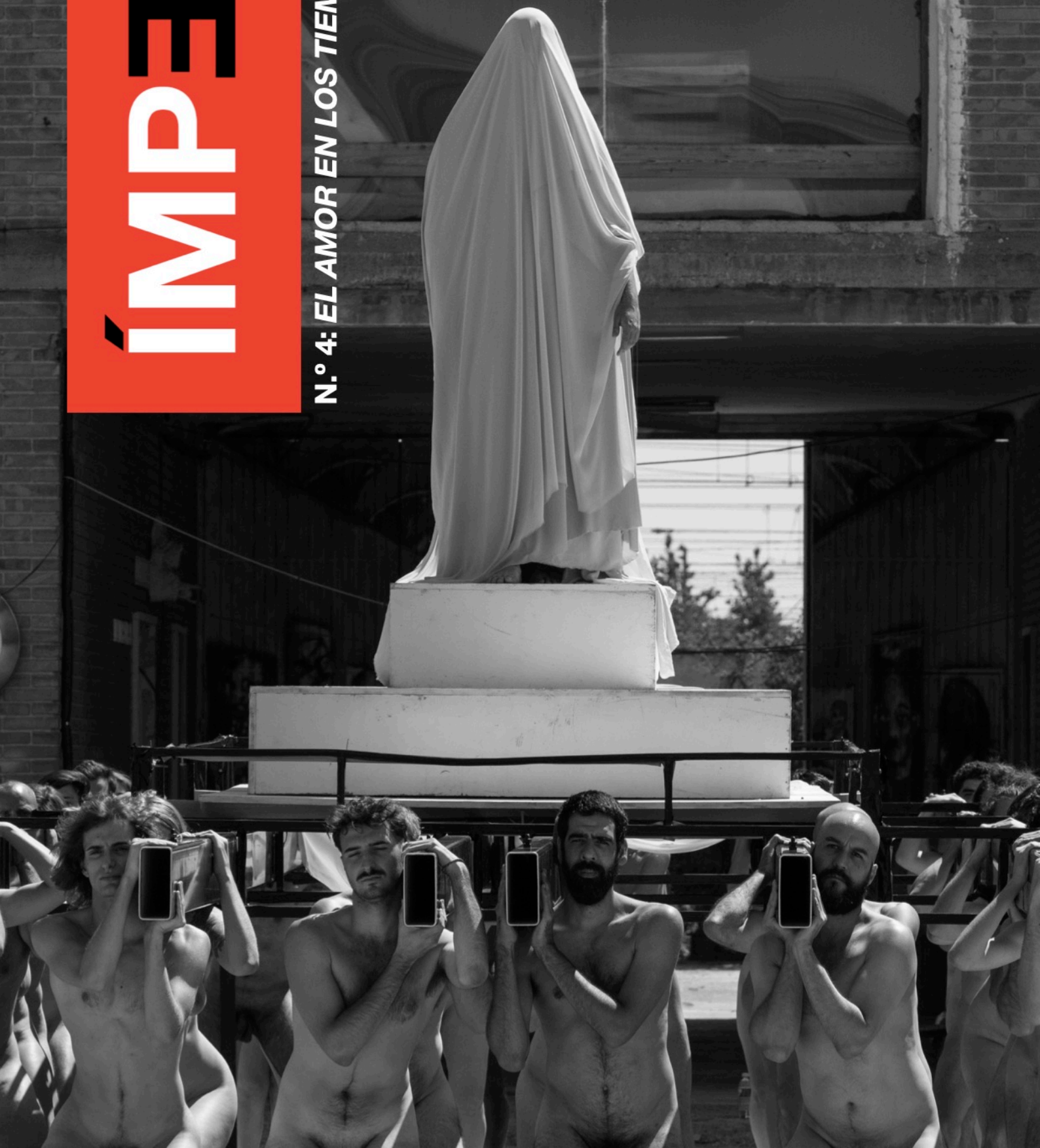


ÍMPETU

N.º 4: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS



N.º 4: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

Asesoría creativa

Marina Lion

Comunicación y redes sociales

Eduardo Molina Lorite

14 de septiembre de 2020

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons [CC0 1.0 Universal \(CC0 1.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) [Dedicación de Dominio Público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a IMPETU.

Portada y *Ensayo de Fe*

Ernesto Artillo > www.ernestoartillo.net

Foto/ @paulrodriguezfoto

Ensayo de Fe ha sido levantado por todos sus creyentes.

Ayudante de dirección/ @mariajaimez_

Dirección de producción de arte/ @nikoji

Ayudantes de producción de arte/ @ateneamartinezmolina y @la_mazagatos

Coreografía/ @ciscocarrion

Vestuario/ @cleastudio

Hombres de trono

@claudioportalo

@barbarasanta_cruz

@angelescalada

@ramon.valles_actor

@yolipedrosa

@j_comesana

@rosana_barranco

@romanmendezde

@auro.a

@emiimartin

@vir_de_la_cruz

@sirballesteros

@violetaorgaz

@vnacarino

@ana_rujas

@rulodelatorre

@juan_sanchez_jusa

@besenmeelculo

@josegungolo

@fcamente

@victormiguel_leon

@fredo_belda

@macarenaregue

@davidprada_

@rocio_roja

@jon_reyes

@xcarlamartin

@pedro_orteg

@naiaracarmona

@adriancodeseda

@javo_love

@javichicconi

@elisavazquezp

@antieljimenez

@guillermobellvis

@david.s.gar

@apolo.el.floho

@_hqee

@javibloemenn

@marta.almodovar

#melvinpenalo

Ensayo de Fe forma parte del documental *Niño de Elche* dirigido por

@compartirdonaquistet y @srsrafilms

visita

www.revistaimpetu.org

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS

14 DE SEPTIEMBRE DE 2020

- | | | |
|----------------------------------|-----|---|
| Francisco Cantero Soriano | 7 | SALUDO DEL DIRECTOR |
| Luis García Montero | 8 | LUX AETERNA |
| Ernesto Artillo | 11 | DIALOGARTE |
| | 26 | INVESTIGACIÓN |
| | | EDAD MEDIA |
| Inmaculada Cózar Martínez | 27 | <i>El debate amoroso en la Edad Media: el poema de "Elena y María"</i> |
| | | RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO |
| Víctor Antonio Peralta Rodríguez | 40 | <i>La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas</i> |
| Elisabeth Maíquez Sánchez | 58 | <i>Un recorrido por los dramas de honor: el teatro de Calderón de la Barca y su influencia en la dramaturgia lorquiana</i> |
| | | SIGLO XVIII Y SIGLO XIX |
| María del Valle Baurre García | 76 | <i>La evolución arquetípica del donjuán. Cuando el amor desvinculó "al pie de la sepultura" al don Juan del canon romántico</i> |
| Ana Díaz Correa | 91 | <i>El amor como discurso antiesclavista en la novela "Sab" de Gertrudis Gómez de Avellaneda.</i> |
| | | SIGLO XX Y SIGLO XXI |
| Ofelia González Escoda | 108 | <i>Carmen Baroja: un amor imposible</i> |
| Marta Pascua Canelo | 128 | <i>Amar en tiempos precarios: Permafrost de Eva Baltasar o la nueva "novela de la crisis"</i> |



René Merino 146 **LE CHAT NOIR**

DISTRITO ACTUALIDAD

Irene Cortés Arranz 149 *En esta casa* (2020) de Alberto Conejero

Chema Madoz 154 **ÓPTICAS**

Irene Cortés Arranz 157 **FEDERICO 2.0**

DADÁ

Marina Lion 162 Eduardo Chillida

HAIKUS Y ESTACIONES

Caty Palomares Expósito 166 *2 haikus para varias estaciones*



SALUDO DEL DIRECTOR

*Partióse Amor de mí e dexóme dormir;
desque vino el alva, pensé de comedir
en lo que me castigó e, por verdat dezir,
fallé que en sus castigos usé sienpre bevir.*

Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*

El encuentro sucedió ahí. Devoraron las carreteras, gritaron en silencio, desmitificaron sus raíces mano a mano, sin obtener soluciones en los astros. Los torneos ahora se entablan encarnados de almas desnudas, en un universo paralelo en que las imágenes nos desposeen de significado. Pu-pum, pu-pum, pu-pum. Suspirante, suplicante, oyente y amante. Cumpliendo las expectativas me deniego, transformándome en teoría, en afilados puntiagudos violines entrecruzando mis propias venas. “Señor Amor, ¿por qué yo?”

Ímpetu comparte con nosotros en este cuarto número la más vehemente etapa de su vida dedicada al propio descubrimiento. *El amor en los tiempos de crisis* es una reafirmación del espíritu humano, de la frialdad y del ardor, del cuestionamiento amoroso en circunstancias poco favorables. De esta manera, la elección del tema no es mero capricho, sino que una ingente necesidad. El amor es poder, y es resultante y productor de actitudes, emociones y experiencias en nuestra existencia. Este número se dedica a todos los que avanzan en la oscuridad guiados por la pasión.

No poseo palabras para agradecerles su dedicación a los colaboradores en este número. En primer lugar, Ernesto Artillo por convertir pensamiento en arte y deleitarnos desnudando tu alma en “Ensayo de Fe”. A Luis García Montero por habernos hecho soñar durante décadas y por honrarnos con su presencia. A Chema Madoz por capturar objetos, convertirlos en metáfora y hacer posible la poesía visual. Agradezco también a René Merino sus bellas e inspiradoras ilustraciones. A nuestra poeta Caty Palomares Expósito por brindarnos luz, existencia y poesía. No puedo olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo, al cual amo e idolatro.

Como afirmaba el cantautor canadiense Leonard Cohen: “El amor no tiene cura, pero es la única cura para todos los males”.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,
Fran Cantero



*2 haikus para
varias estaciones*

Caty Palomares Expósito

*Si te acercas demasiado me excito
me asusto
me obnubilo digo tonterías
me echo a temblar.
Pero si estás lejos
sufro entristezco
me desvelo
y escribo poemas.*

CRISTINA PERI ROSSI

*Quizá un lenguaje para los finales
exija la total abolición de los otros
lenguajes,
la imperturbable síntesis
de las tierras arrasadas.*

ROBERTO JUARROZ

DISTANCIA JUSTA

*En el amor y en el boxeo,
todo es cuestión de distancia.*

Cristina Peri Rossi

Huye de calmas
y rayos impasibles,
si eres tormenta.

**DE aNUNCIOS
EN TIEMPOS DE CRISIS
(O LITERATURA EN PRENSA)**

*Si me dieran a elegir, yo elegiría
esta inocencia de no ser un inocente,
esta pureza en que ando por impuro.*

Juan Gelman

Se busca inquilino o morador
de una lujosa propiedad privada

(donde la decoración no se esté
quieta,
cerrada en sus habitaciones
y el sexo puede practicarse a diario).

Se alquila una independencia arbitraria
para vivir, con cajas a medida
para librar el caos; se regala
café en los labios, y un final abierto.

Se solicita urgencia y porvenir
con sueño – y equilibrio – compartido.

Pues conviene que se cuide la piel
e interesa que se mantengan limpias
emociones en los rincones íntimos.

Absténganse curiosos
y malos pagadores.

ANNA KARENINA

*Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida.*

Jorge Luis Borges

Cometí el peor de los pecados
que una mujer se atreve a cometer:
bebí en tus ojos – amante – sin verte.
Y tú – luna oscura y hombre – a dos

labios de mí, sin distancia, confiados.
Pues en luz, a tus palabras, sin ser
libre, leal me di; supe perder.
El sentido y razón. A ambos lados

de la vida – reverso y cruz – te hice,
llamando amor, amor, como si nada,
a ciegas, desalmada, apenas viendo

ventaja ni decoro, pues ya dice
en esto la experiencia mal parada:
quien más puso en amor sale perdiendo.

**DE LOS (IN) aFORTUNADOS AMORES
DE ROMEO Y MELIBEA**

*Sino por una avecilla
que me cantaba al albor.*

ROMANCE DEL PRISIONERO

Julietta nunca estuvo enamorada.
Romeo solo fue naturalmente
un capricho inmediato de los nobles
en honra del deleite y sus azares

(como el cisne de Leda
y su lluvia de luz).

Calisto nunca quiso a Melibea
(como mujer de honor para sus hijos).
Amó su cuerpo igual que a otras mujeres
que en el libro no salen, fue su gozo
más certero al final de su capítulo.

Si es fácil atraer a quien te olvida,
si el destino se instala en sus pronósticos.

¿Qué antídoto hallaré que me asegure
una vida común, sin sobresaltos?

**(AUTO) CONOCIMIENTO:
JEKYLL Y HYDE**

*A veces, la alegría
puede ser un hallazgo
extrañamente triste.*

Raquel Lanseros

Te extraño, te extraño, te extraño, te
extraño, te extraño, te extraño, te extraño,
te extraño, te extraño, te extraño, te
extraño, te extraño, te extraño, te extraño,
te extraño, te extraño, te extraño, te
extraño, te extraño, te extraño, te extraño,
te extraño, te extraño, te extraño, te
extraño, te extraño, te extraño, te extraño,
te extraño, te extraño, te extraño, te
extraño, te extraño, te extraño, te extraño.

EXTRAÑO. EXTRAÑO. EXTRAÑO.
EXTRAÑO. EXTRAÑO.

EXTRAÑO.
EXTRAÑO.

Extraño.

MÁXIMA VITAL

*Creemos ser país y la verdad
es que somos
apenas paisaje.*

Nicanor Parra

Recuerda que eres mortal; que solo
eres un hombre.

Que ni siquiera has sido
leso amor en la vida.
Ileso amor.

FINALES

No tenemos un lenguaje para los finales.

Roberto Juarroz

Como se cubre
la flor en la maleza,
en el descuido.

ÍMPETU