

ÍMPE TU



2021. N.º6: HERMES- Ήρμης

2021. N.º6: *HERMES-Ἐρμῆς*

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia Avecilla Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Elena Moncayola

Marta Pascua Canelo

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

Departamento artístico

Marina Lion

Comunicación y redes sociales

Eduardo Molina Lorite

Portada

Xavier Mascaró

www.xaviermascaro.com

El Backstage

Diseñadora gráfica: Irina Tanase (irru.tanase@gmail.com)

Banda sonora *Impetu*: Carlos Senra Romero (carlossenraromero@gmail.com)

Imágenes y entrevista: Laura Hojman

Haikus y estaciones

Ilustración: Francisco Manuel Jurado Molina

21 de abril de 2021

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita
www.revistaimpetu.org

ÍMPETU

N.º6: HERMES-Έρμης

21 DE ABRIL DE 2021

| | | |
|----------------------------------|----|---|
| Francisco Cantero Soriano | 7 | SALUDO DEL DIRECTOR |
| Joaquín Pérez Azaústre | 8 | LUX AETERNA |
| Xavier Mascaró | 11 | DIALOGARTE |
| | 17 | INVESTIGACIÓN |
| | | EDAD MEDIA |
| Inmaculada Cózar Martínez | 18 | <i>Sobre la literatura de viajes medieval castellana: la “Embajada a Tamorlán” y el “Tratado de Pero Tafur”</i> |
| Marta Sánchez Terrés | 28 | <i>Mediación, proceso de cartas y mundo cortesano: la reescritura humanista del mensajero en “Cárcel de Amor” de Diego de San Pedro</i> |
| | | RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO |
| Cinthia Navarro Pérez | 40 | <i>El mensajero del umbrífero Parnaso: el papel de Doramas en la “Comedia del Recibimiento”</i> |
| Víctor Antonio Peralta Rodríguez | 53 | <i>La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en “La niña de los embustes: Teresa de Manzanares”</i> |
| | | SIGLO XVIII Y SIGLO XIX |
| Ana Díaz Correa | 67 | <i>Derribando fronteras: el relato de viaje, América y Eva Canel</i> |
| | | SIGLO XX Y SIGLO XXI |
| Araceli Nieto Quintero | 80 | <i>¿Qué fue de los cantautores? : La poesía de los cantautores durante la transición española</i> |
| Estela Fátima González Reviriego | 90 | <i>Las trampas del discurso en “Tiempo de silencio” de Luis Martín-Santos</i> |



Ricardo Vilbor 102 **LE CHAT NOIR**

DISTRITO ACTUALIDAD

Francisco Cantero Soriano 105 *Grafitis para neandertales* (2019) de Jorge Riechmann

110 **ÓPTICAS**

Quim Fábregas

Irene Cortés Arranz 113 **POETAS 2.0 > MACHADO**

117 **DADÁ**

Marina Lion *Doña i Ocell*

120 **EL BACKSTAGE**

Laura Hojman

122 **HAIKUS Y ESTACIONES**

Caty Palomares Expósito *VASO DE DÍPILON. INSCRIPCIÓN EN UNA JARRA (25 HAIKUS ABIERTOS)*

LE CHAT NOIR

RICARDO VILBOR, ALBERTO
SANZ Y MARIO CEBALLOS:
LA VIDA ES SUEÑO

Ricardo Vílbor debutó en el cómic en 2012 con el álbum *Valentia* (Norma Editorial). En 2015 publicó *Carroñero* (La Cúpula) junto a Vicente Montalbà y *Chorizos* (Grafito Editorial) con Ricar González. En 2016 colabora en el tomo *De Muerte* (GP Ediciones). En mayo de 2018 se editó ***La vida es sueño*** (Panini) con dibujo de Alberto Sanz y color de Mario Ceballos.

En 2019 llegaron *Objetivo: Hedy Lamarr* (Grafito Editorial) junto a los artistas Ángel Muñoz y Abel Pajares, *Nuestra voz* (Generalitat Valenciana), un cómic sobre los derechos de la infancia dibujado por Alberto Sanz y coloreado por Mario Ceballos, *Objetivo Xambala* (Grafito Editorial), un tebeo colectivo para los más jóvenes y *Le vieil homme et les narcos* (Nouveau Monde Éditions), con arte de Max Vento, que en España y México ha publicado Panini con el título *El viejo y el narco* y por el que ha recibido el Premio al Mejor Guion en el Splash!, Festival de Cómics de la Comunidad Valenciana en 2020.

En nuestra sección dedicada a la ilustración, hemos querido contar en esta ocasión con la versión cómic de la obra calderoniana *La vida es sueño*, cuyo texto magistralmente adapta Ricardo Vilbor y convierten en imagen Alberto Sanz y Mario Ceballos, por la importancia del tema central que trata esta historia. Las páginas de esta interpretación de *La vida es sueño* se abren ante nosotros para mostrarnos el universo de Segismundo, para hacernos herederos del mensaje de cuán importante es la libertad para el ser humano y cómo el destino nos tiene reservado siempre un futuro del que no podemos escapar. Cruzar los límites, atisbar el aire allí donde no hay fronteras, ni paredes, ni torres, ni rejas que nos guarden. Caminar por los lugares que se inventaron para nosotros y dejar atrás el miedo de la sombra del encierro involuntario.

Adentrarse en este volumen es, como ya reza su título, una provocación al sueño de la existencia, a ser aquellos quienes, junto a Segismundo, Basilio, Clotaldo, Rosaura, Clarín, Astolfo y Estrella, den un paso más allá, atraviesen el umbral de la puerta hacia la valentía, hacia un tiempo que no tiene pasado ni futuro, que es siempre presente, que vive en nosotros eternamente.



FIN DEL SEGUNDO ACTO.