

# ÍMPE TU

N.º3: EROTISMO Y LIBERTAD



## N.º 3: ***EROTISMO Y LIBERTAD***

### **Director y CEO**

Francisco Cantero Soriano

### **Consejo editorial**

Noelia Avecilla Blanco  
Irene Cortés Arranz  
Ana Díaz Correa

### **Consejo de edición y corrección**

Jane Birkeland  
Marta Pascua Canelo

### **Portada**

**Modelo, estilismo y maquillaje:** Nori (@categoryisnori)

**Fotógrafo:** Thomas Camarero (@thom\_and\_folks)

### **Fotografías “Black Lives Matter”**

Jacob Feingold. Fotografías tomadas en el Capitol Hill Organized Protest en Seattle, Washington.

### **LUX AETERNA**

**Fotografía:** Martín de Arriba

### **ÓPTICAS**

**Fotografía:** Jorge Andrés Alonso ([jorge.andres.alonso@gmail.com](mailto:jorge.andres.alonso@gmail.com))

Instagram: @jorgeandresalonso

### **Maquetación, edición y dirección creativa**

Francisco Cantero Soriano

14 de julio de 2020

Jaén, España.

**ISSN 2660-793X**

[imperturevista@gmail.com](mailto:imperturevista@gmail.com)

[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita  
**[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)**



**SEATTLE, WA**  
**CAPITOL HILL ORGANIZED PROTEST**



J  
WALKING  
STICK-

EAGLE-  
MASTER  
CARVER-  
KING  
FISHER -  
SALMON-  
MOTHER  
RAVEN -

▼ HAND  
CARVED  
By -

RICK  
WILLIAMS  
NITINAH  
Yellow

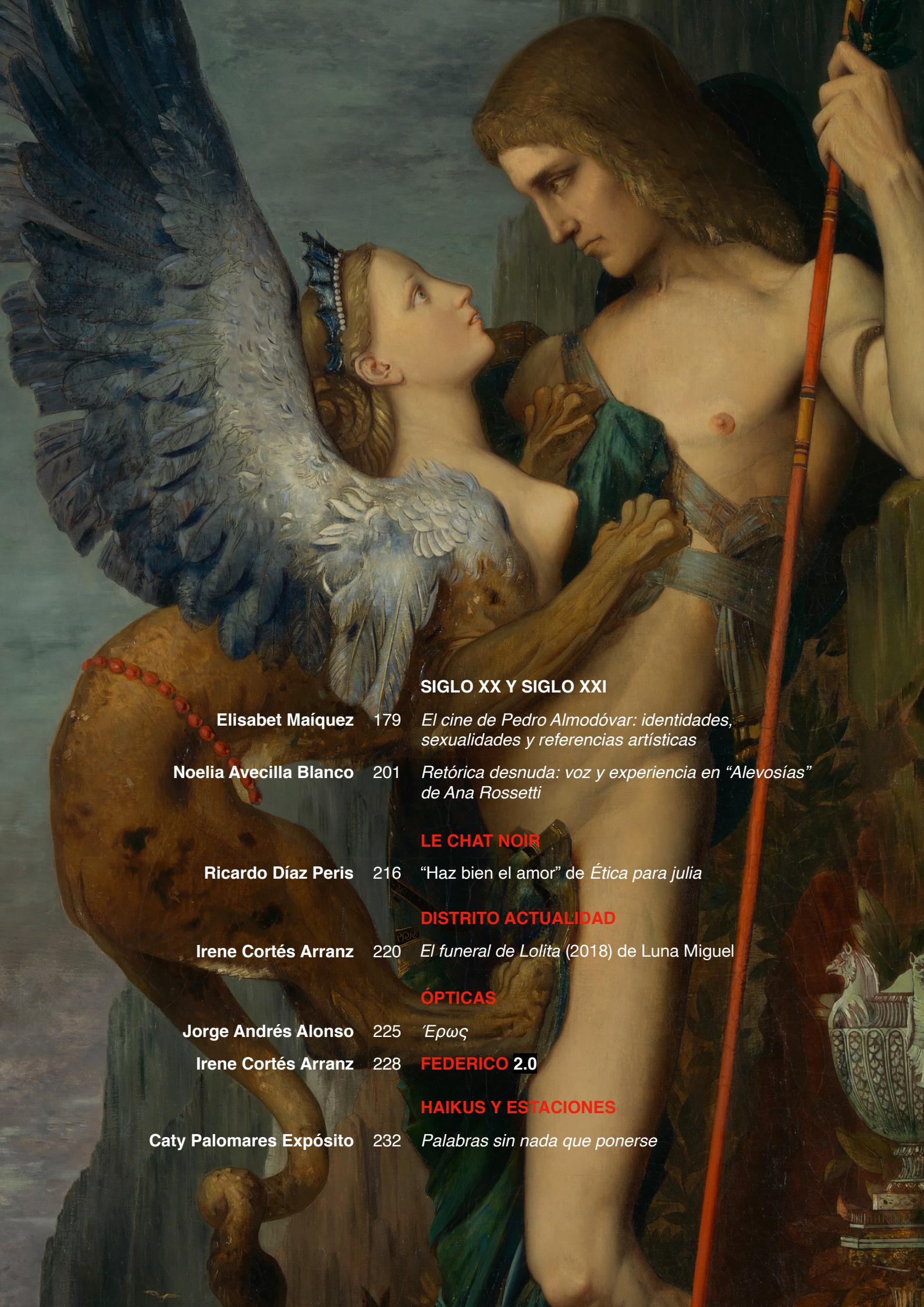


ÍMPETU

# EROTISMO Y LIBERTAD

14 DE JULIO DE 2020

Francisco Cantero Soriano	9	<b>SALUDO DEL DIRECTOR</b>
Ángelo Néstore	10	<b>LUX AETERNA</b>
Nori	12	<b>DIALOGARTE</b>
	17	<b>INVESTIGACIÓN</b>
		<b>EDAD MEDIA</b>
Sergio Montalvo Mareca	18	<i>Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del “De amore” de Andrés el Capellán</i>
Inmaculada Cózar Martínez	38	<i>Retórica y erotismo en la poesía amatoria cancioneril: Torroella y el tratamiento de la mujer</i>
		<b>RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO</b>
Víctor Antonio Peralta Rodríguez	58	<i>La libertad del lenguaje erótico: del convento a la clandestinidad</i>
Elena Moncayola	80	<i>“La Serrana de la Vera”, posibilidades de la libertad femenina en el siglo XVII</i>
Ofelia González Escoda	95	<i>Dafne: la libertad convertida en laurel</i>
		<b>SIGLO XVIII Y SIGLO XIX</b>
María del Valle Baurre García	108	<i>Afeminamiento y travestismo en la literatura española del siglo XVIII</i>
Andrea Carretero Sanguino	125	<i>Gozar con la caída: el papel del erotismo en “La Regenta”</i>
Ana Díaz Correa	144	<i>Identidad de género y deseo homosexual en “Los Pazos de Ulloa” de Emilia Pardo Bazán</i>
		<b>SIGLO XX Y SIGLO XXI</b>
Francisco Cantero Soriano	161	<i>Nueva York y Federico García Lorca. Una aproximación al surrealismo y a lo erótico en “Poeta en Nueva York”</i>



## SIGLO XX Y SIGLO XXI

- Elisabet Maíquez 179 *El cine de Pedro Almodóvar: identidades, sexualidades y referencias artísticas*

- Noelia Avecilla Blanco 201 *Retórica desnuda: voz y experiencia en “Alevosías” de Ana Rossetti*

## LE CHAT NOIR

- Ricardo Díaz Peris 216 “Haz bien el amor” de *Ética para julia*

## DISTRITO ACTUALIDAD

- Irene Cortés Arranz 220 *El funeral de Lolita* (2018) de Luna Miguel

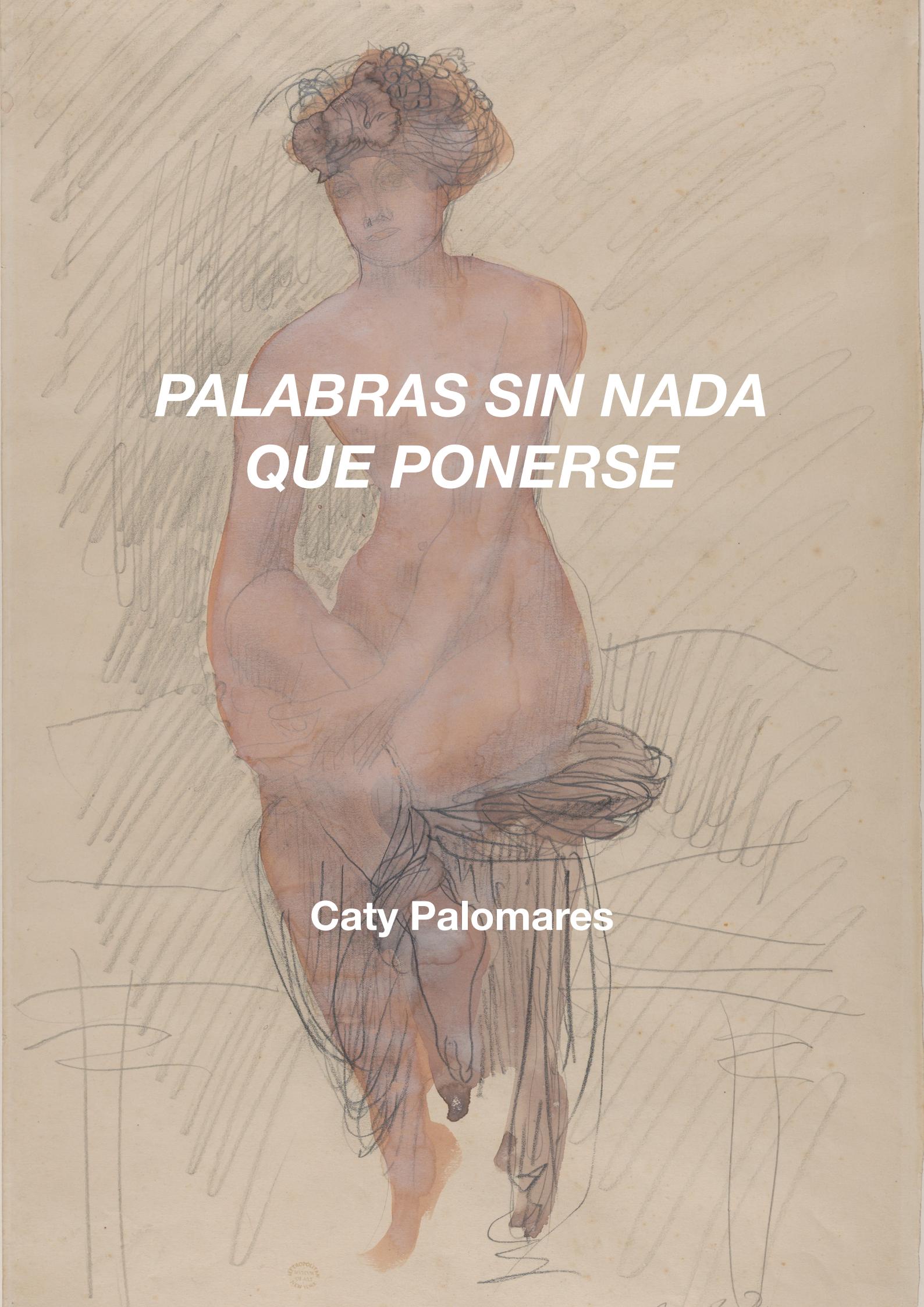
## ÓPTICAS

- Jorge Andrés Alonso 225 ‘Ἐρως’

- Irene Cortés Arranz 228 **FEDERICO 2.0**

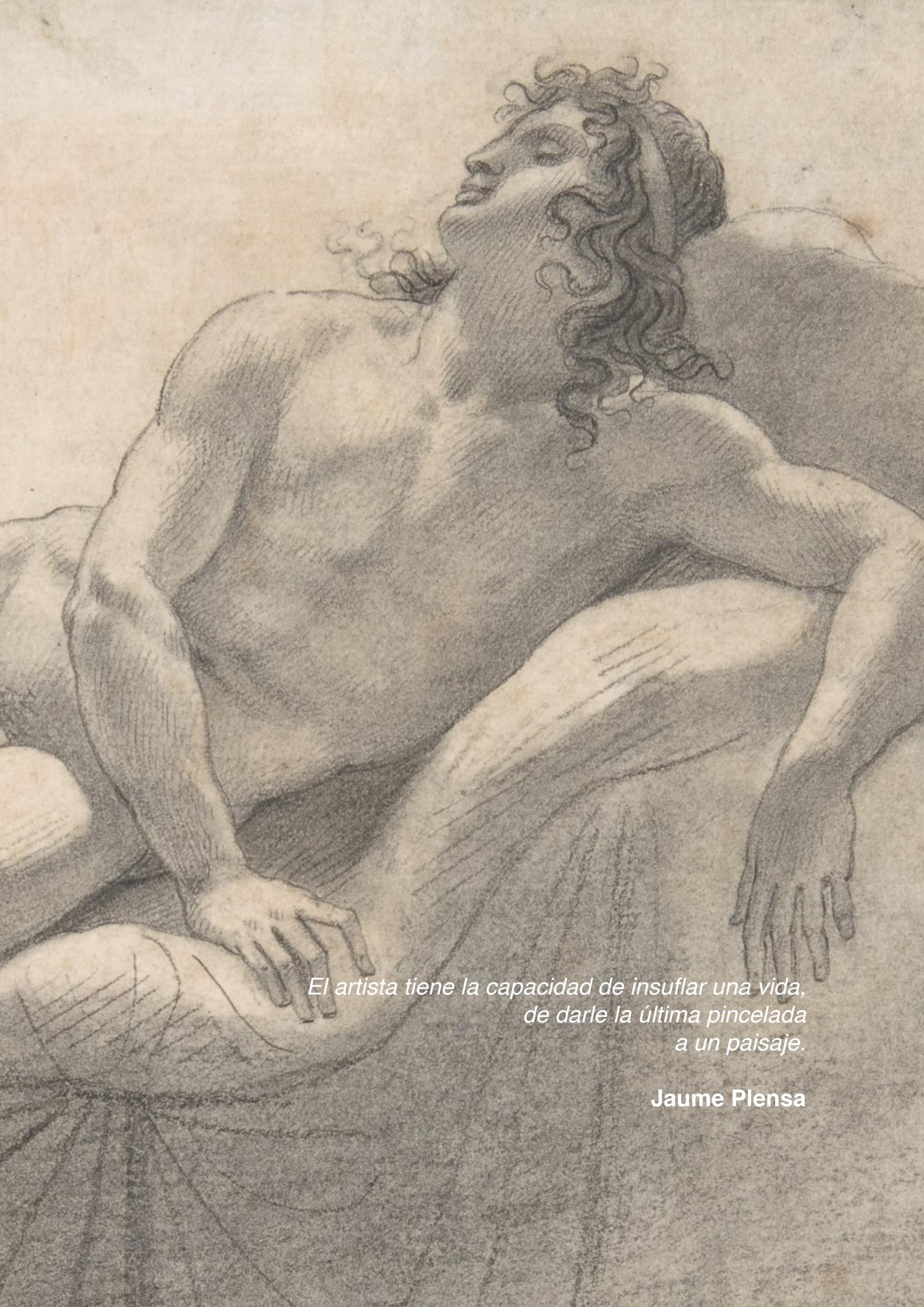
## HAIKUS Y ESTACIONES

- Caty Palomares Expósito 232 *Palabras sin nada que ponerse*



**PALABRAS SIN NADA  
QUE PONERSE**

Caty Palomares



*El artista tiene la capacidad de insuflar una vida,  
de darle la última pincelada  
a un paisaje.*

**Jaume Plensa**

Estamos hechos de palabras.  
Palabras como cuerpos sin espacios.

(es la palabra lluvia,  
la palabra memoria,  
la palabra tiempo,  
la palabra que nunca imaginamos).

Palabras en silencios de inmensidad  
que quieren estallar y ser libres.

También estamos hechos de silencios.  
Los nuestros. Los de otros.  
Los silencios también se imaginan  
con palabras que quieren soltar sus alas.

Ser libres. En las palabras.  
Volar alto y profundo,  
intensos y valientes  
a la palabra del otro.

**(PALABRAS SIN NADA QUE PONERSE)**

## DESEO

*A lo mejor no hubo esa tarde.  
Quizá todo fue autoengaño.  
La gran pasión  
solo existió en tu deseo.*

José Emilio Pacheco

Yo sé que ata  
pero me enredo  
entre sus piernas  
me retuerzo  
con más ímpetu  
y desmayo

logro apenas la boca  
y no alcanza  
al aire

en equilibrio acierta  
y busca la palabra  
mi cuerpo  
atrás  
no me sostiene  
solo mira a mis ojos  
sin saber por qué

apenas reconoce  
balbucea...  
y qué decirme  
por qué de mí tan lejos.

## **LENGUAJE**

*Génesis  
En el principio era el amor.*

José Hierro

Idioma sin intérprete posible.  
Tu cuerpo contra el mío.

## MATRIOSKAS

*Y me pide y le pido  
y me vence y lo venzo  
y me acaba y lo acabo.*

Idea Vilariño

Es mi tiempo contigo una matrioska:

se me juntan los segundos  
como dos cuerpos en entrega

se me separan los segundos  
como si uno solo bastara

otra vez

una vez más.

**COMO SI NADA**  
**(3 haikus)**

*Y sobre todo mirar con inocencia.  
Como si no pasara nada, lo cual es cierto.*

Alejandra Pizarnik

Bebamos vino.  
**y** siga siendo todo  
como si nada.

Cuando enmudece  
la tierra, con profundas  
grietas adentro.

Tu cuerpo y el mío,  
extenuando la noche.  
Como si nada.

## **PARADOJA**

*Y si no da más, tan solo encuentra  
lo que hay en tus manos.*

Pablo Neruda

¿Es natural la raíz  
si alza hacia arriba al árbol?

¿Si el tronco ensancha su espacio,  
a qué obedece el fruto?

Si surge a tiempo,  
inquebrantable, natural...

En esa lógica de la tierra,  
cuerpo a cuerpo,  
¿se es culpable?

## CAMINO

*La normalidad es un camino pavimentado:  
es cómodo para caminar,  
pero no crecen flores en él.*

Van Gogh

Mirar tus ojos.  
Saber que existes.

Ser.  
En la misma aventura de la vida.

## CIENCIA EXACTA

*Porque la única gente que me interesa  
es la que está loca, la gente que está loca  
por vivir (...) con ganas  
de todo al mismo tiempo.*

Jack Kerouac

Dentro de todas las infinitas posibilidades  
del azar,  
y de acuerdo a las múltiples variables  
de un conjunto no definido  
en sus límites  
(imprecisos y caóticos);

teniendo en cuenta el cálculo no logrado  
de sumas imposibles  
e hipótesis  
jamás demostradas;

aun con los errores de la ciencia  
y los procedimientos fallidos  
de laboratorio.

Ni la prestidigitación  
ni la nanotecnología más solemnes  
podrán rebatir  
la verdad  
de esta locura

absoluta e irrefutable  
de mis ganas de ti.

## SUBLIMACIÓN

*Déjame entrar, déjame ver algún día  
como ven tus ojos.*

Julio Cortázar

Desnúdate por dentro.  
Hacia el idioma.

Si te atreves a entrar.  
Todo el amor del mundo ahí.

Nada que hasta entonces te haya pasado  
será la vida.

Tus ojos al desnudo.  
Sin nada que ponerse las palabras.

Extenuante el deseo.  
Será sublime.









