

IMPETU

N.º3: EROTISMO Y LIBERTAD



N.º 3: EROTISMO Y LIBERTAD

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

Portada

Modelo, estilismo y maquillaje: Nori (@categoryisnori)

Fotógrafo: Thomas Camarero (@thom_and_folks)

Fotografías “Black Lives Matter”

Jacob Feingold. Fotografías tomadas en el Capitol Hill Organized Protest en Seattle, Washington.

LUX AETERNA

Fotografía: Martín de Arriba

ÓPTICAS

Fotografía: Jorge Andrés Alonso (jorge.andres.alonso@gmail.com)

Instagram: @jorgeandresalonso

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

14 de julio de 2020

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons [CC0 1.0 Universal \(CC0 1.0\) Dedicación de Dominio Público](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

visita

www.revistaimpetu.org



SEATTLE, WA
CAPITOL HILL ORGANIZED PROTEST



J
WALKING
STICK-

EAGLE-
MASTER
CARVER-
KING
FISHER,
SALMON,
MOTHER
RAVEN.

HAND
CARVED
BY.

RICK
WILLIAMS

NITINAHT

EROTISMO Y LIBERTAD

14 DE JULIO DE 2020

Francisco Cantero Soriano 9 **SALUDO DEL DIRECTOR**

Ángelo Néstore 10 **LUX AETERNA**

Nori 12 **DIALOGARTE**

17 **INVESTIGACIÓN**

EDAD MEDIA

Sergio Montalvo Mareca 18 *Amor y sexualidad en la Baja Edad Media: una mirada a través del "De amore" de Andrés el Capellán*

Inmaculada Cózar Martínez 38 *Retórica y erotismo en la poesía amatoria cancioneril: Torroella y el tratamiento de la mujer*

RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO

Víctor Antonio Peralta Rodríguez 58 *La libertad del lenguaje erótico: del convento a la clandestinidad*

Elena Moncayola 80 *"La Serrana de la Vera", posibilidades de la libertad femenina en el siglo XVII*

Ofelia González Escoda 95 *Dafne: la libertad convertida en laurel*

SIGLO XVIII Y SIGLO XIX

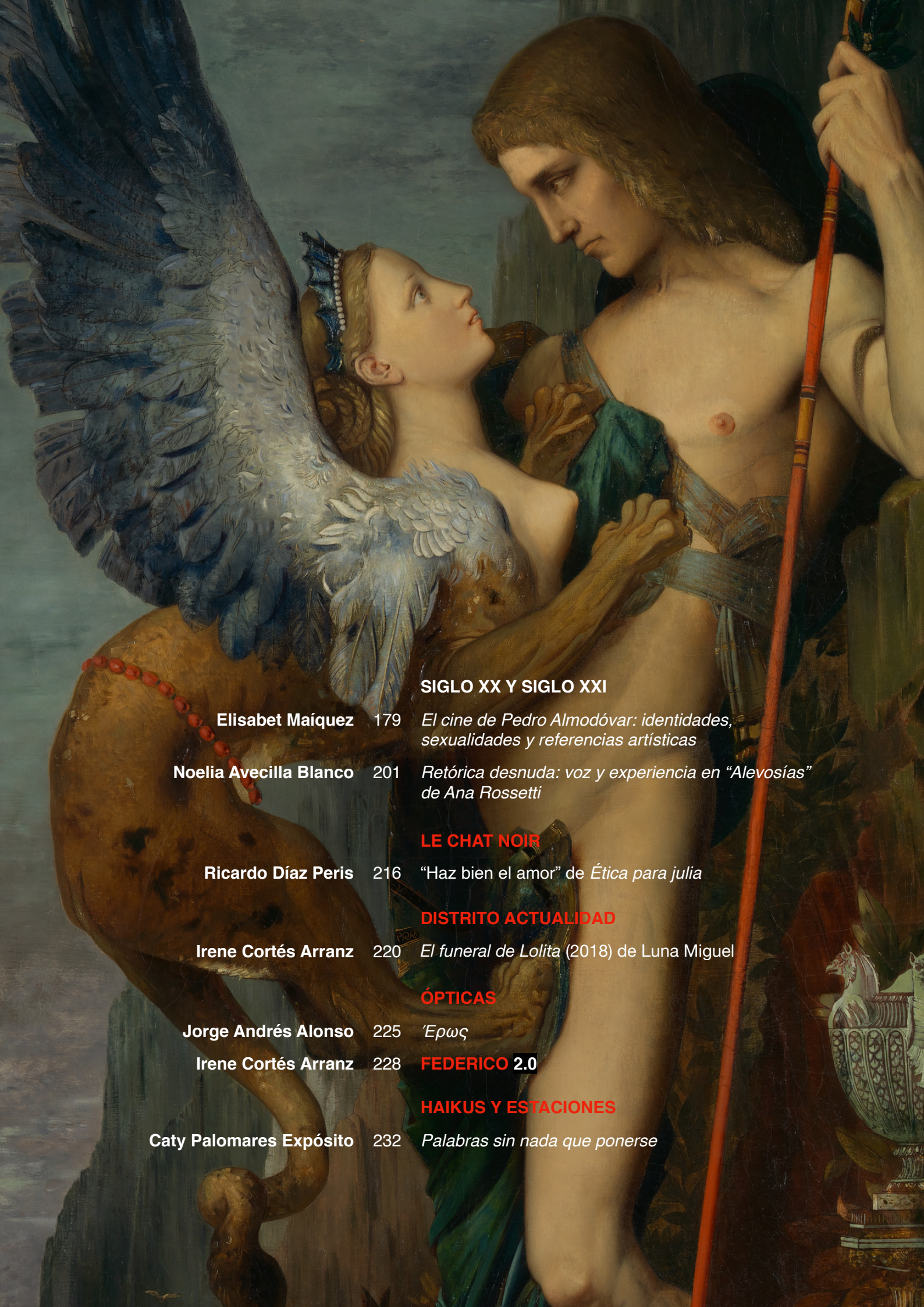
María del Valle Baurre García 108 *Afeminamiento y travestismo en la literatura española del siglo XVIII*

Andrea Carretero Sanguino 125 *Gozar con la caída: el papel del erotismo en "La Regenta"*

Ana Díaz Correa 144 *Identidad de género y deseo homosexual en "Los Pazos de Ulloa" de Emilia Pardo Bazán*

SIGLO XX Y SIGLO XXI

Francisco Cantero Soriano 161 *Nueva York y Federico García Lorca. Una aproximación al surrealismo y a lo erótico en "Poeta en Nueva York"*



SIGLO XX Y SIGLO XXI

- Elisabet Maíquez** 179 *El cine de Pedro Almodóvar: identidades, sexualidades y referencias artísticas*
- Noelia AVECILLA Blanco** 201 *Retórica desnuda: voz y experiencia en "Alevosías" de Ana Rossetti*
- Ricardo Díaz Peris** 216 "Haz bien el amor" de *Ética para Julia*
- Irene Cortés Arranz** 220 *El funeral de Lolita (2018)* de Luna Miguel
- Jorge Andrés Alonso** 225 *Ἔπος*
- Irene Cortés Arranz** 228 **FEDERICO 2.0**
- Caty Palomares Expósito** 232 *Palabras sin nada que ponerse*

LE CHAT NOIR

DISTRITO ACTUALIDAD

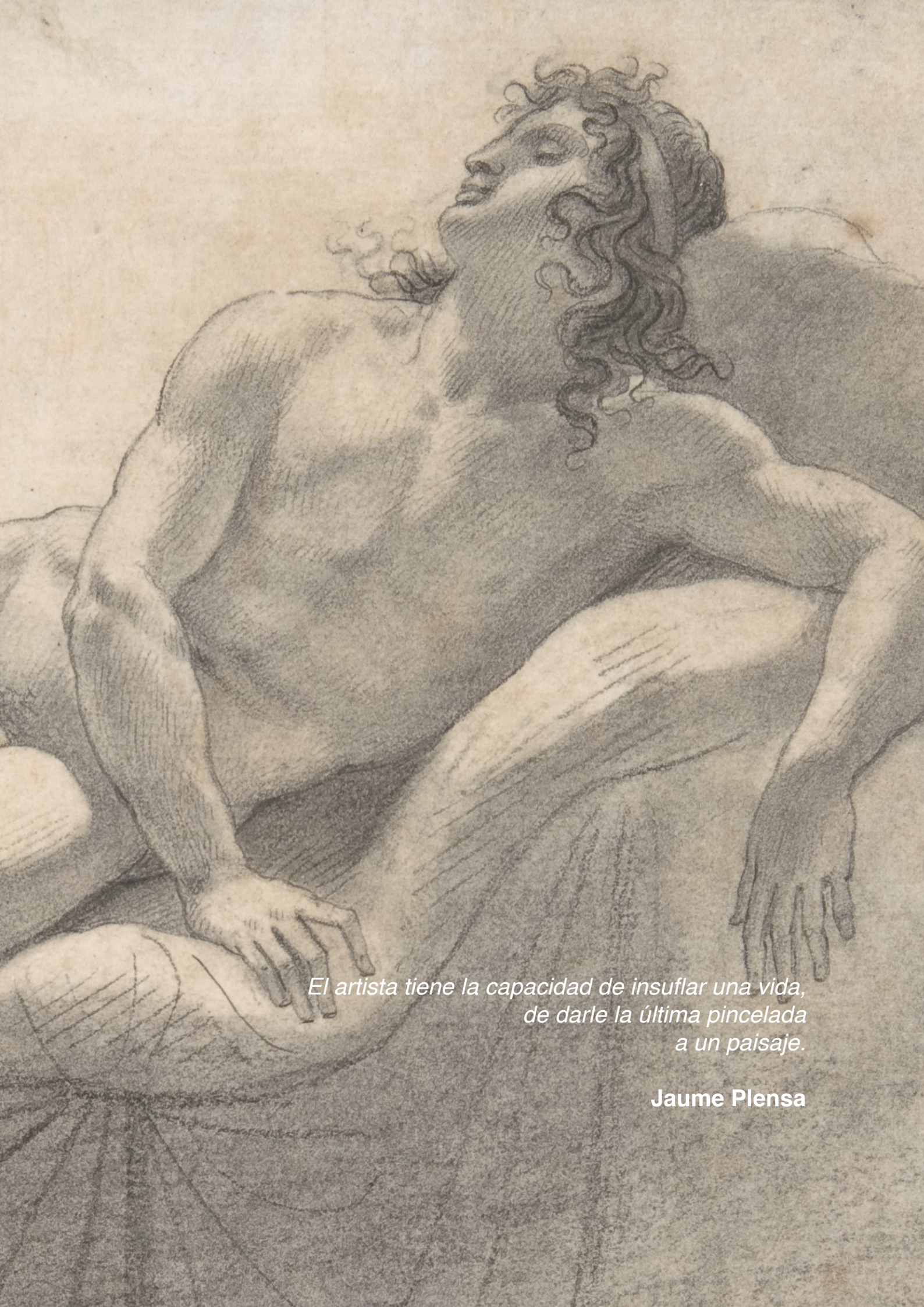
ÓPTICAS

HAIKUS Y ESTACIONES



**PALABRAS SIN NADA
QUE PONERSE**

Caty Palomares



*El artista tiene la capacidad de insuflar una vida,
de darle la última pincelada
a un paisaje.*

Jaume Plensa

Estamos hechos de palabras.
Palabras como cuerpos sin espacios.

(es la palabra lluvia,
la palabra memoria,
la palabra tiempo,
la palabra que nunca imaginamos).

Palabras en silencios de inmensidad
que quieren estallar y ser libres.

También estamos hechos de silencios.
Los nuestros. Los de otros.
Los silencios también se imaginan
con palabras que quieren soltar sus alas.

Ser libres. En las palabras.
Volar alto y profundo,
intensos y valientes
a la palabra del otro.

(PALABRAS SIN NADA QUE PONERSE)

DESEO

*A lo mejor no hubo esa tarde.
Quizá todo fue autoengaño.
La gran pasión
solo existió en tu deseo.*

José Emilio Pacheco

Yo sé que ata
pero me enredo
entre sus piernas
me retuerzo
con más ímpetu
y desmayo

logro apenas la boca
y no alcanza
al aire

en equilibrio acierta
y busca la palabra
mi cuerpo

atrás
no me sostiene
solo mira a mis ojos
sin saber por qué

apenas reconoce
balbucea...
y qué decirme
por qué de mí tan lejos.

LENGUAJE

Génesis
En el principio era el amor.

José Hierro

Idioma sin intérprete posible.
Tu cuerpo contra el mío.

MATRIOSKAS

*Y me pide y le pido
y me vence y lo venzo
y me acaba y lo acabo.*

Idea Vilariño

Es mi tiempo contigo una matrioska:

se me juntan los segundos
como dos cuerpos en entrega

se me separan los segundos
como si uno solo bastara

otra vez

una vez más.

COMO SI NADA
(3 haikus)

*Y sobre todo mirar con inocencia.
Como si no pasara nada, lo cual es cierto.*

Alejandra Pizarnik

Bebamos vino.
y siga siendo todo
como si nada.

Cuando enmudece
la tierra, con profundas
grietas adentro.

Tu cuerpo y el mío,
extenuando la noche.
Como si nada.

PARADOJA

*Y si no da más, tan solo encuentra
lo que hay en tus manos.*

Pablo Neruda

¿Es natural la raíz
si alza hacia arriba al árbol?

¿Si el tronco ensancha su espacio,
a qué obedece el fruto?

Si surge a tiempo,
inquebrantable, natural...

En esa lógica de la tierra,
cuerpo a cuerpo,
¿se es culpable?

CAMINO

*La normalidad es un camino pavimentado:
es cómodo para caminar,
pero no crecen flores en él.*

Van Gogh

Mirar tus ojos.
Saber que existes.

Ser.
En la misma aventura de la vida.

CIENCIA EXACTA

*Porque la única gente que me interesa
es la que está loca, la gente que está loca
por vivir (...) con ganas
de todo al mismo tiempo.*

Jack Kerouac

Dentro de todas las infinitas posibilidades
del azar,
y de acuerdo a las múltiples variables
de un conjunto no definido
en sus límites
(imprecisos y caóticos);

teniendo en cuenta el cálculo no logrado
de sumas imposibles
e hipótesis
jamás demostradas;

aun con los errores de la ciencia
y los procedimientos fallidos
de laboratorio.

Ni la prestidigitación
ni la nanotecnología más solemnes
podrán rebatir
la verdad
de esta locura

absoluta e irrefutable
de mis ganas de ti.

SUBLIMACIÓN

*Déjame entrar, déjame ver algún día
como ven tus ojos.*

Julio Cortázar

Desnúdate por dentro.
Hacia el idioma.

Si te atreves a entrar.
Todo el amor del mundo ahí.

Nada que hasta entonces te haya pasado
será la vida.

Tus ojos al desnudo.
Sin nada que ponerse las palabras.

Extenuante el deseo.
Será sublime.





