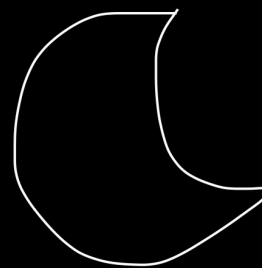


# SALUDO DEL DIRECTOR



[Materia: transgresión del logos]

¿dolerse o dolerme? hileformismo visual

cuerpo transmitido

kilómetros de espera

apareces a mi lado

tu voz; acústica

cuestión l u n a r

*CUERPO* es dedicado a cada uno de nuestros sentidos, a la primera mano que con un pigmento natural acarició y divisó la humanidad concibiendo el signo lingüístico latente. Unión, percepción, realidad, conocimiento y cohesión. El miedo entre las manos, el temblor suspendido, el corazón haciendo llama, la mirada de resistencia y el gemido en el espacio.

Este primer número de 2022 se enorgullece de seguir contando con el apoyo de investigadores y autores de todas las partes de la geografía que creen en la cultura libre y en la hermandad. Juan Carlos Avecilla, gracias por cada uno de tus pasos, por acercarnos en cada compás a nuestra tierra más preciada. A Irene Cortés Arranz le agradecemos sus versos, su po-ética y su palpitante sueño. A los participantes del I Congreso del Exilio Español Republicano celebrado en Rutgers University, gracias por hacernos reflexionar a través de la tijera y la creación poética.

A Caty Palomares por su *Corazón*, una factura impecable y lograda, del hallazgo de la confianza y su contrario. Y son estos 33 haikus un magnífico final noble para este nuevo número de *Ímpetu*, que lleva por título *CUERPO*. Agradecemos la aportación del ilustrador Francisco Manuel Jurado Molina, que colabora en la portada de este poemario referido, a través de una novedosa técnica propia: simbología geométrica, líneas superpuestas y color en gradación se superponen y hacen flexible tanto su significación artística como su alto valor poético. Talento e inteligencia en la hechura y hermanamiento de la palabra y el arte, así como complicidad alrededor de las imágenes pictóricas propias del poema. Al equipo de *Ímpetu* y todos nuestros creyentes, y especialmente a Bilal, nuestra más pura gratitud por vuestra cálida compañía.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,  
Fran Cantero