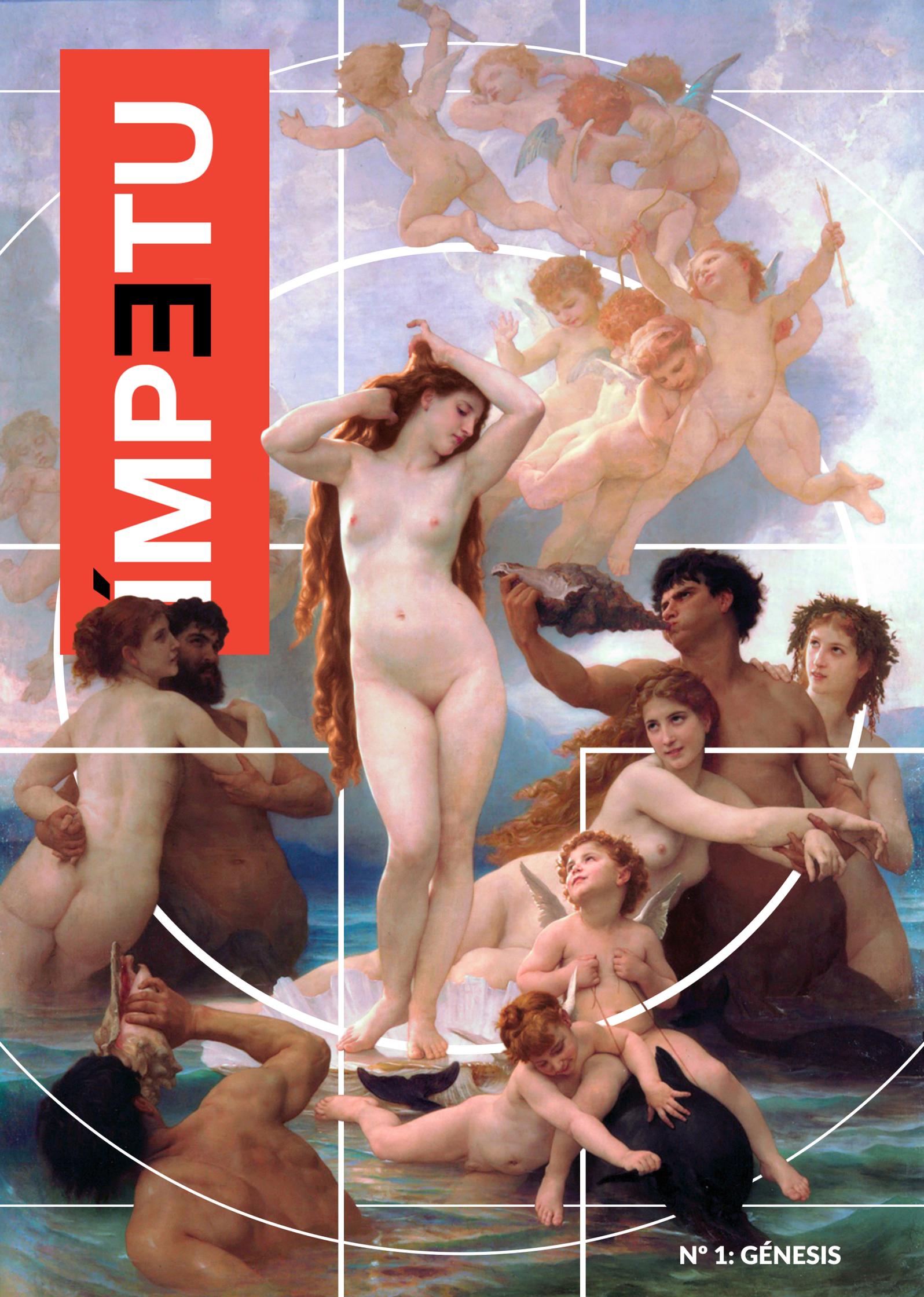


# IMPETU



## **N.º 1: GÉNESIS**

### **Director y CEO**

Francisco Cantero Soriano

### **Consejo editorial**

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

### **Consejo de redacción**

Jane Birkerland

### **Portada**

Maximilian Jeske (@mjeskej [www.monsieurjeske.com](http://www.monsieurjeske.com))

### **Maquetación, edición y dirección creativa**

Francisco Cantero Soriano

14 de marzo de 2020

Jaén, España.

**ISSN 2660-793X**

[impeturevista@gmail.com](mailto:impeturevista@gmail.com)

[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

**visita**

**[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)**

# ÍMPETU

# GÉNESIS

14 DE MARZO DE 2020

Francisco Cantero Soriano	5	<b>SALUDO DEL DIRECTOR</b>
Josep Maria Rodríguez	6	<b>LUX AETERNA</b>
Maximilian Jeske	8	<b>DIALOGARTE</b>
	12	<b>INVESTIGACIÓN</b>
		<b>EDAD MEDIA</b>
Inmaculada Cózar Martínez	13	<i>Transición de la Edad Media al Renacimiento. Renovación del pensamiento en Europa e influencia en Juan Boscán</i>
		<b>RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO</b>
Víctor Antonio Peralta	34	<i>El nuevo comienzo del pícaro: ¿triunfo o penitencia?</i>
Elena Moncayola Santos	56	<i>Literatura Popular Impresa: nuevos espacios para la mujer escritora de la Edad Moderna</i>
		<b>SIGLO XVIII Y SIGLO XIX</b>
Ana Díaz Correa	81	<i>Desmitificando el canon a través de “Safo” de María Rosa Gálvez, una tragedia prerromántica y protofeminista</i>
Álvaro Ley Garrido	106	<i>La visión de Gabriel de Araceli como trampantojo en los “Episodios Nacionales”</i>
		<b>SIGLO XX Y SIGLO XXI</b>
Noelia AVECILLA Blanco	120	<i>María Zambrano: La creación por el Delirio</i>
Francisco Cantero Soriano	143	<i>Humanidad contaminada: memoria y conflicto en la obra “Matria” (2018) de Raquel Lanseros</i>
		<b>DISTRITO ACTUALIDAD</b>
Sergio Montalvo Mareca	158	<i>Cuenta atrás (2018) de David López Sandoval</i>
		<b>HAIKUS Y ESTACIONES</b>
Caty Palomares Expósito	164	<i>A 76 haikus de distancia, 19 estaciones y un poema</i>



# SALUDO DEL DIRECTOR

Federico García Lorca afirmaba en sus conferencias que “Cada minuto, cada persona, cada actitud puede ser el germen de una obra dramática”. *ÍMPETU*, de acuerdo con el poeta granadino, se conforma de un manantial de emociones, de caminos, de pasiones vehementes que se entrelazan en combinación infinita hasta la creación.

Es por tanto, un gran honor asistir al nacimiento de esta bella Afrodita. Y es que, nuestra publicación pretende difundir material de alta calidad literaria, teórica, filosófica, empírica y metodológica, sobre temas desarrollados tanto en el ámbito académico como el profesional. Por lo tanto, el criterio editorial que conduce esta misma es el conocimiento adquirido a través de la investigación sobre temas relacionados con la literatura, la cultura y el arte.

En este camino indagaremos sobre los temas que más nos conciernen y nos han deleitado a lo largo de la literatura. Es decir, cada uno de nuestros números posee un tema, y alrededor de este girarán nuestras secciones. Sin embargo, nuestra publicación cree en la sinergia entre las artes: somos literatura, somos arte y somos cultura. Dedicaremos en cada uno de nuestros números secciones a la creación poética, a la literatura actual y al arte.

Nuestro primer número, *Génesis*, es una oda al nacimiento, a los nuevos comienzos. A través de las disciplinas ya mencionadas hemos intentado ofrecer un compendio académico y artístico en el que nuestros lectores se sumerjan.

Mis más sincero agradecimiento al Consejo Editorial y a nuestros investigadores, puesto que sin ellos este proyecto no sería posible. También al poeta Josep M. Rodríguez y al artista Maximilian Jeske, que nos acompañan en este primer número con la maestría de sus obras. Mi gratitud, cómo no, a Caty Palomares, responsable de la sección “Haikus y estaciones” por la cesión de su poemario inédito.

Espero que disfruten de *Génesis*, nuestro comienzo en *ÍMPETU*

Francisco Cantero Soriano

*¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción;  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son*

*La vida es sueño, Calderón de la Barca*