

IMPETU

N.º 2: MÁS ALLÁ DEL ARTE



N.º 2: MÁS ALLÁ DEL ARTE

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de redacción

Jane Birkerland

Portada

Suso33 (www.suso33.com)

ÓPTICAS

Fotografía: Laura de la Rosa (IG @lau_delarosa)

Maquillaje: Tamara Osorio Macho (IG @tamaraosorio_mua)

Peluquería: La Troupe (IG @latroupe_hairsculpture)

Modelo: Nuria Alcántara de Llave (IG @nuralcantara)

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

14 de mayo de 2020

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

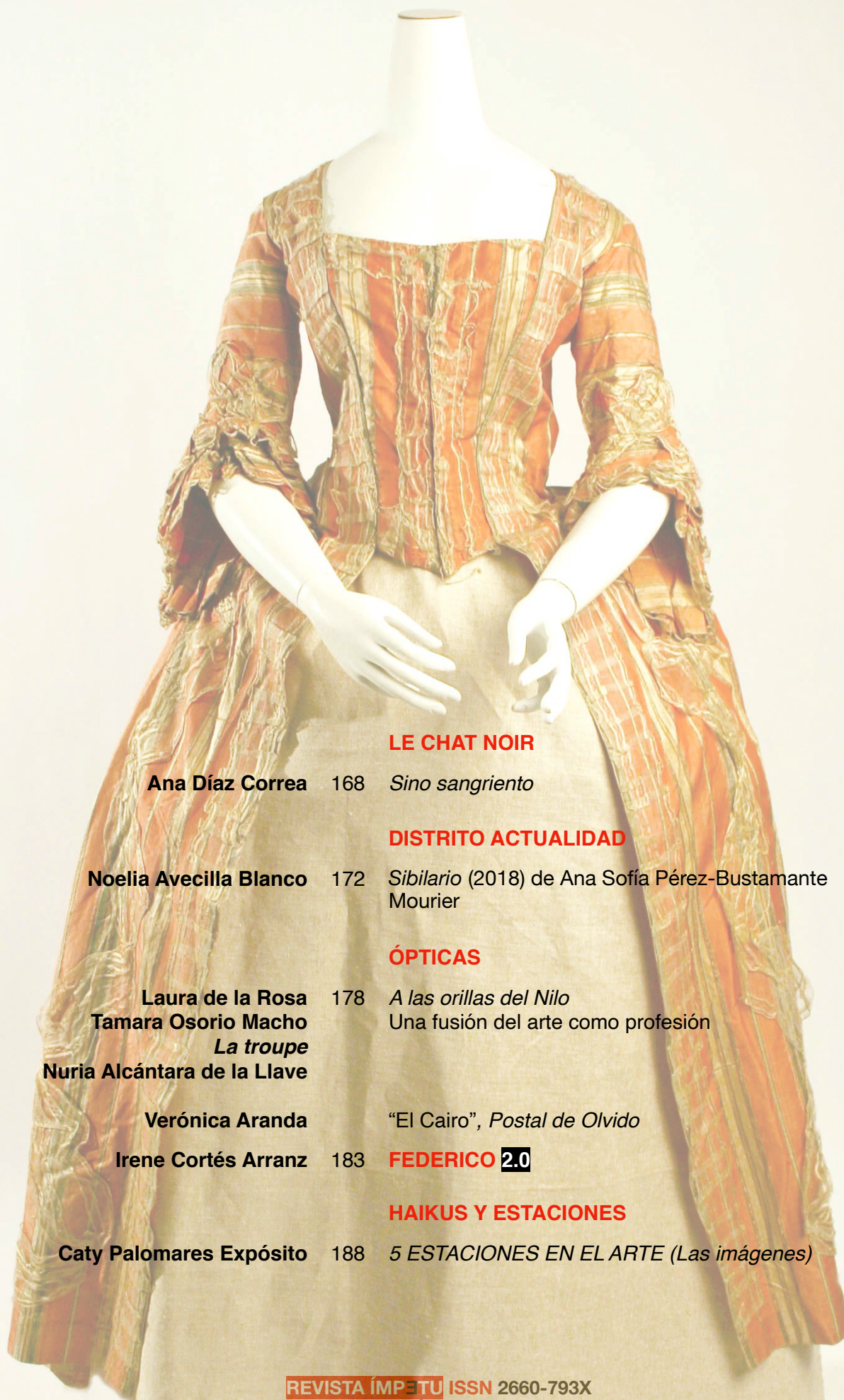
Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a ÍMPETU.

visita
www.revista**impetu.org**

MÁS ALLÁ DEL ARTE

14 DE MAYO DE 2020

Francisco Cantero Soriano	7	SALUDO DEL DIRECTOR
Manuel Moranta	8	LUX AETERNA
Suso33	10	DIALOGARTE
	15	INVESTIGACIÓN
		EDAD MEDIA
Francisco Cantero Soriano	16	<i>Simbolismo, mito y fantasía: la concepción y la imagen del unicornio a través de los textos bajomedievales (1300-1500)</i>
Noelia Avecilla Blanco	40	<i>Miniaturas medievales en las Cantigas de Santa María: compendio literario, pictórico y musical</i>
		RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO
Víctor Antonio Peralta	55	<i>Cervantes: más allá del texto</i>
Inmaculada Cózar Martínez	70	<i>Tradición de la técnica ecrástica y su plasmación en la obra de teatro "La Santa Liga" de Lope de Vega</i>
		SIGLO XVIII Y SIGLO XIX
Ana Díaz Correa	82	<i>Cuando el texto se encuentra con el escenario: Rosario de Acuña y Elisa Boldún en "Rienzi el Tribuno" (1876)</i>
María del Valle Baurre García	96	<i>"Ut pictura poesis" en el "Arte de las putas" de Nicolás Fernández de Moratín y "Los caprichos" de Francisco de Goya</i>
		SIGLO XX Y SIGLO XXI
Elena Moncayola	117	<i>Más allá de las vanguardias y el régimen: el Postismo</i>
Andrea Carretero Sanguino	135	<i>El tríptico de la transgresión: cuerpo, herida y redención en los textos de Angélica Liddell</i>
Javier Rubio Manzano	150	<i>Conexión establecida: literatura y formato televisivo en "Aire nuestro" (2009) de Manuel Vilas</i>



LE CHAT NOIR

Ana Díaz Correa 168 *Sino sangriento*

DISTRITO ACTUALIDAD

Noelia AVECILLA Blanco 172 *Sibilario* (2018) de Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier

ÓPTICAS

Laura de la Rosa 178 *A las orillas del Nilo*
Tamara Osorio Macho
La troupe
Nuria Alcántara de la Llave

Verónica Aranda "El Cairo", *Postal de Olvido*

Irene Cortés Arranz 183 **FEDERICO 2.0**

HAIKUS Y ESTACIONES

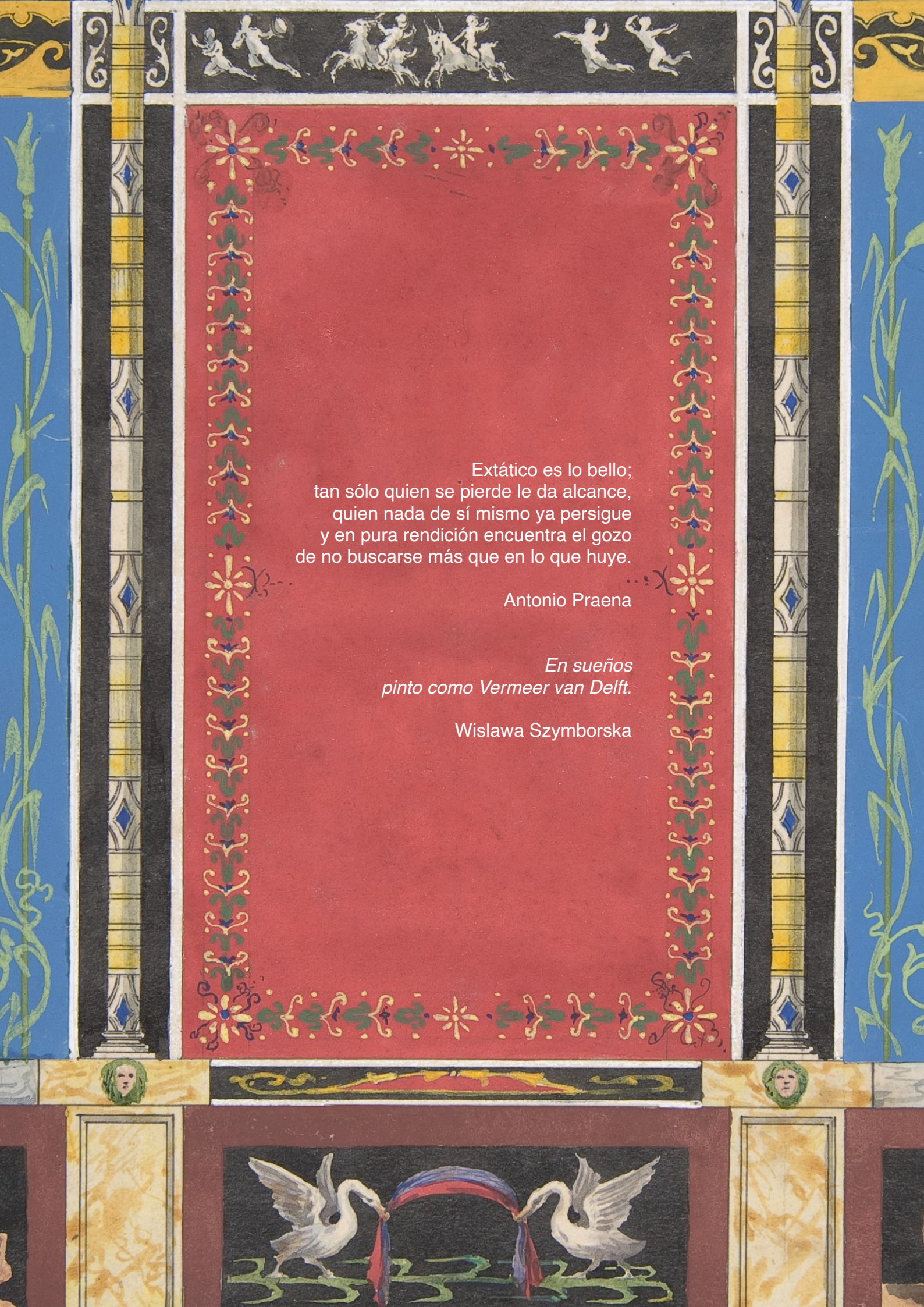
Caty Palomares Expósito 188 *5 ESTACIONES EN EL ARTE (Las imágenes)*

A traditional Japanese ink and wash painting of a pond. The scene is filled with numerous white egrets, some standing on the ground, others wading in the water, and a few in flight. The pond is densely populated with large, green lotus leaves and small, pink lotus flowers. The background shows a hazy, distant landscape with more foliage. The overall style is characteristic of Edo-period Japanese bird-and-flower painting.

HAIKUS Y ESTACIONES

5 ESTACIONES EN EL ARTE (*Las imágenes*)

Caty Palomares



Extático es lo bello;
tan sólo quien se pierde le da alcance,
quien nada de sí mismo ya persigue
y en pura rendición encuentra el gozo
de no buscarse más que en lo que huye.

Antonio Praena

*En sueños
pinto como Vermeer van Delft.*

Wislaw Szymborska

1.

ÉCFRASIS: IMAGEN Y ESCULTURA
(Estudio comparativo en *Ofelia*)

*En qué lugar de nuestro cuerpo
nace y muere
esa flor venenosa*

Francisca Aguirre

A tiempo la imagina Waterhouse,

en la cima exacta del sueño,
lirios de agua y nenúfares,
a punto de partir
río hacia nunca su profundidad.

A tiempo la caricia sacra de Cabanel,
pulcra en la rama ya partida,
de la mano que aún alienta en los ojos
de su intacta blancura
a tiempo de poder
la carne y estremecerse.

Oscura y verde, casi sin aire, en Delacroix
a punto de ocultar el pálpito y su razón
sobre el reflejo. A tiempo aún la rama.

Sobre el vestido ingenuo,
los brazos en delirio y mojados
(John Everett Millais)

(sinsentido del agua
y del paisaje)
los labios aún solícitos.

En apenas segundos desnace la esperanza
su camino de vuelta hacia el origen.

Sarah Bernhardt la muestra
con los ojos cerrados,
su boca entreabierta
y alabeado rostro
en procesión floral.
(Sin palabras, su cuerpo).

Aun a la intemperie, su pecho calmo.
(Libre ya de memoria).

A salvo, frente al resto, de *esa flor venenosa*.

2.

RENACIMIENTO
(Galería Uffizi)

Esas cosas, acaso, son el poema

Borges

No es mi cabello largo; no es tan largo
como para que alcance

a cubrir el deseo.

Tampoco son mis manos tan doradas
para estrechar la dicha de tus horas.

No obstante, me dibujas. Con afán a la vida
me creas en la forma exacta de tus manos.

De tu obra me vistes ampliando la imagen.
Edificas mi nombre. Reconstruyes mi casa.

Sin palabras, me naces.

3.

LEDA BORGHESE

*Amó tanto su cuerpo, que el espejo del mundo
le devolvió su imagen en miríadas.*

Juana Castro

El cisne.

Inquisitivo
nos desintegra en dos

puntos equidistantes.

A mitad de una meta,
y en un golpe de voz de signos imperativos,
el símbolo se ahoga entre sus péndolas.

Se llama. Se atornilla, gira, dobla
el cuello,
y tú no estás.

La subordinación jamás revela
miríadas de espejos.

NOCHE ESTRELLADA DE NUT
(Valle de los Reyes, Tumba de Seti I)

Raquel Lanseros

REVISTA ÍMPETU ISSN 2660-793X
MÁS ALLÁ DEL ARTE

5. **Marina Abramović, *El Grito*.**
***Rendimiento específico del sitio* (2013), Ekbergparken, Oslo**

Hay que trabajar con los rayos de luz.

Edvard Munch

Pronunciar libertad, en cada sílaba.
Poder ser libertad como una hechura.
Revelación de una inconstante fe.

Hacer su nombre.

Decir pureza.
El aire asiste,
ondea.

El cuerpo está en calma.
La luz se transparenta.

ÍMPETU