ÍMPETU

N.º 4: *EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS*

N.º 4: *EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS*

Director y CEO
Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial
Noelia Avecilla Blanco
Irene Cortés Arranz
Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección
Jane Birkeland
Marta Pascua Canelo

Maquetación, edición y dirección creativa
Francisco Cantero Soriano

Asesoría creativa
Marina Lion

Comunicación y redes sociales
Eduardo Molina Lorite

14 de septiembre de 2020

Jaén, España.
ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com
www.revistaimpetu.org

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a ÍMPETU.

Portada y *Ensayo de Fe*
Ernesto Artillo > www.ernestoartillo.net

Foto/ @paulrodriguezfoto

Ensayo de Fe ha sido levantado por todos sus creyentes.

Ayudante de dirección/ @mariajaimez_
Dirección de producción de arte/ @nikoji
Ayudantes de producción de arte/ @ateneamartinezmolina y @la_mazagatos
Coreografía/ @ciscocarrion
Vestuario/ @cleastudio

Hombres de trono
@claudioportalo
@barbarasanta_cruz
@angelescalada
@ramon.valles_actor
@yolipedrosa
@j_comesana
@rosana_barranco
@romanmendezde
@auro.a
@emiimartin
@vir_de_la_cruz
@sirballesteros
@violetaorgaz
@vnacarino
@ana_rujas
@rulodelatorre
@juan_sanchez_jusa
@besenmeelculo
@josegungolo
@fcamente
@victormiguel_leon
@fredo_belda
@macarenaregue
@davidprada_
@rocio__roja
@jon_reyes
@xcarlamartin
@pedro_orteg
@naiaracarmona
@adriancodeseda
@javo__love
@javichicconi
@elisavazquezp
@antieljimenez
@guillermobellvis
@david.s.gar
@apolo.el.floho
@_hqee
@javibloemenn
@marta.almodovar
#melvinpenalo

Ensayo de Fe forma parte del documental *Niño de Elche* dirigido por @compartirdonagustet y @srsrafilms

visita
www.revistaimpetu.org

ÍMPETU

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS

14 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Francisco Cantero Soriano	7	**SALUDO DEL DIRECTOR**
Luis García Montero	8	**LUX AETERNA**
Ernesto Artillo	11	**DIALOGARTE**
	26	**INVESTIGACIÓN**
		EDAD MEDIA
Inmaculada Cózar Martínez	27	*El debate amoroso en la Edad Media: el poema de "Elena y María"*
		RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO
Víctor Antonio Peralta Rodríguez	40	*La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas*
Elisabeth Maíquez Sánchez	58	*Un recorrido por los dramas de honor: el teatro de Calderón de la Barca y su influencia en la dramaturgia lorquiana*
		SIGLO XVIII Y SIGLO XIX
María del Valle Baurre García	76	*La evolución arquetípica del donjuán. Cuando el amor desvinculó "al pie de la sepultura" al don Juan del canon romántico*
Ana Díaz Correa	91	*El amor como discurso antiesclavista en la novela "Sab" de Gertrudis Gómez de Avellaneda.*
		SIGLO XX Y SIGLO XXI
Ofelia González Escoda	108	*Carmen Baroja: un amor imposible*
Marta Pascua Canelo	128	*Amar en tiempos precarios: Permafrost de Eva Baltasar o la nueva "novela de la crisis"*

René Merino 146 **LE CHAT NOIR**

DISTRITO ACTUALIDAD

Irene Cortés Arranz 149 *En esta casa* (2020) de Alberto Conejero

Chema Madoz 154 **ÓPTICAS**

Irene Cortés Arranz 157 **FEDERICO 2.0**

DADÁ

Marina Lion 162 Eduardo Chillida

HAIKUS Y ESTACIONES

Caty Palomares Expósito 166 *2 haikus para varias estaciones*

SALUDO DEL DIRECTOR

Partióse Amor de mí e dexóme dormir;
desque vino el alva, pensé de comedir
en lo que me castigó e, por verdat dezir,
fallé que en sus castigos usé sienpre bevir.

Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*

El encuentro sucedió ahí. Devoraron las carreteras, gritaron en silencio, desmitificaron sus raíces mano a mano, sin obtener soluciones en los astros. Los torneos ahora se entablan encarnados de almas desnudas, en un universo paralelo en que las imágenes nos desposeen de significado. Pu-pum, pu-pum, pu-pum. Suspirante, suplicante, oyente y amante. Cumpliendo las expectativas me deniego, transformándome en teoría, en afilados puntiagudos violines entrecruzando mis propias venas. “Señor Amor, ¿por qué yo?”

Ímpetu comparte con nosotros en este cuarto número la más vehemente etapa de su vida dedicada al propio descubrimiento. *El amor en los tiempos de crisis* es una reafirmación del espíritu humano, de la frialdad y del ardor, del cuestionamiento amoroso en circunstancias poco favorables. De esta manera, la elección del tema no es mero capricho, sino que una ingente necesidad. El amor es poder, y es resultante y productor de actitudes, emociones y experiencias en nuestra existencia. Este número se dedica a todos los que avanzan en la oscuridad guiados por la pasión.

No poseo palabras para agradecerles su dedicación a los colaboradores en este número. En primer lugar, Ernesto Artillo por convertir pensamiento en arte y deleitarnos desnudando tu alma en “Ensayo de Fe”. A Luis García Montero por habernos hecho soñar durante décadas y por honrarnos con su presencia. A Chema Madoz por capturar objetos, convertirlos en metáfora y hacer posible la poesía visual. Agradezco también a René Merino sus bellas e inspiradoras ilustraciones. A nuestra poeta Caty Palomares Expósito por brindarnos luz, existencia y poesía. No puedo olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo, al cual amo e idolatro.

Como afirmaba el cantautor canadiense Leonard Cohen: “El amor no tiene cura, pero es la única cura para todos los males”.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,
Fran Cantero

ÓPTICAS
Y CHEMA MADOZ

CHEMA MADOZ (Madrid, 1958), fotógrafo y artista visual, tras formarse en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y cursar estudios de fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen, expuso su primera muestra individual en la Real Sociedad de Fotografía de Madrid en 1984. Después, llegaron el Círculo de Bellas Artes o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como receptores de sus proyectos. Y es que las salas de arte e instituciones más prestigiosas alrededor de todo el planeta no han querido prescindir en estos años de la presencia de Madoz, de su mundo de objetos convertidos en metáfora, transformados en emoción y en idea. Es un experto en viajar por el sendero de la imaginación y en lograr, a través de la fotografía analógica, que quien se detenga delante de su trabajo, del que emanan pistas en blanco y negro, contemple, comprenda y se convierta en cómplice.

Premio Nacional de Fotografía en el año 2000 y *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* en 2019 entre otros muchos galardones, Chema Madoz escribe poesía a partir del objeto cotidiano, considerado por este artista mucho más que un mero trasunto de utilidad práctica.

En Ímpetu contamos con la maestría de este autor a través de una fotografía en la que se observa un avión de papel clavado en una pared o cuya trayectoria ha sido detenida por esta. Lo frágil y lo pétreo. ¿Quizá un dardo sobre un corazón herido? ¿Tal vez el final de un sueño que, como el universo, también tiene límites? ¿El amor y sus claroscuros, su cielo y su suelo? Sea como fuere, el cosmos que Chema Madoz pone a nuestra disposición a través de sus imágenes invita a bucear en ellas, a buscar el relato que esconden, a sentir.

Irene Cortés Arranz