

ÍMPE TU



2021. N.º6: HERMES- Ἔρμης

2021. N.º6: HERMES-Έρμης

Director y CEO

Francisco Cantero Soriano

Consejo editorial

Noelia Avecilla Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

Consejo de edición y corrección

Jane Birkeland

Elena Moncayola

Marta Pascua Canelo

Maquetación, edición y dirección creativa

Francisco Cantero Soriano

Departamento artístico

Marina Lion

Comunicación y redes sociales

Eduardo Molina Lorite

Portada

Xavier Mascaró

www.xaviermascaro.com

El Backstage

Diseñadora gráfica: Irina Tanase (irru.tanase@gmail.com)

Banda sonora *Impetu*: Carlos Senra Romero (carlossenraromero@gmail.com)

Imágenes y entrevista: Laura Hojman

Haikus y estaciones

Ilustración: Francisco Manuel Jurado Molina

21 de abril de 2021

Jaén, España.

ISSN 2660-793X

impeturevista@gmail.com

www.revistaimpetu.org

© ÍMPETU. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usan para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público.

visita
www.revistaimpetu.org

ÍMPETU

N.º6: HERMES-Έρμης

21 DE ABRIL DE 2021

Francisco Cantero Soriano	7	SALUDO DEL DIRECTOR
Joaquín Pérez Azaústre	8	LUX AETERNA
Xavier Mascaró	11	DIALOGARTE
	17	INVESTIGACIÓN
		EDAD MEDIA
Inmaculada Cózar Martínez	18	<i>Sobre la literatura de viajes medieval castellana: la “Embajada a Tamorlán” y el “Tratado de Pero Tafur”</i>
Marta Sánchez Terrés	28	<i>Mediación, proceso de cartas y mundo cortesano: la reescritura humanista del mensajero en “Cárcel de Amor” de Diego de San Pedro</i>
		RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO
Cinthia Navarro Pérez	40	<i>El mensajero del umbrífero Parnaso: el papel de Doramas en la “Comedia del Recibimiento”</i>
Víctor Antonio Peralta Rodríguez	53	<i>La intención ambigua de Alonso de Castillo Solórzano en “La niña de los embustes: Teresa de Manzanares”</i>
		SIGLO XVIII Y SIGLO XIX
Ana Díaz Correa	67	<i>Derribando fronteras: el relato de viaje, América y Eva Canel</i>
		SIGLO XX Y SIGLO XXI
Araceli Nieto Quintero	80	<i>¿Qué fue de los cantautores? : La poesía de los cantautores durante la transición española</i>
Estela Fátima González Reviriego	90	<i>Las trampas del discurso en “Tiempo de silencio” de Luis Martín-Santos</i>



Ricardo Vilbor 102 **LE CHAT NOIR**

DISTRITO ACTUALIDAD

Francisco Cantero Soriano 105 *Grafitis para neandertales* (2019) de Jorge Riechmann

110 **ÓPTICAS**

Quim Fábregas

Irene Cortés Arranz 113 **POETAS 2.0 > MACHADO**

117 **DADÁ**

Marina Lion *Doña i Ocell*

120 **EL BACKSTAGE**

Laura Hojman

122 **HAIKUS Y ESTACIONES**

Caty Palomares Expósito *VASO DE DÍPILON. INSCRIPCIÓN EN UNA JARRA (25 HAIKUS ABIERTOS)*

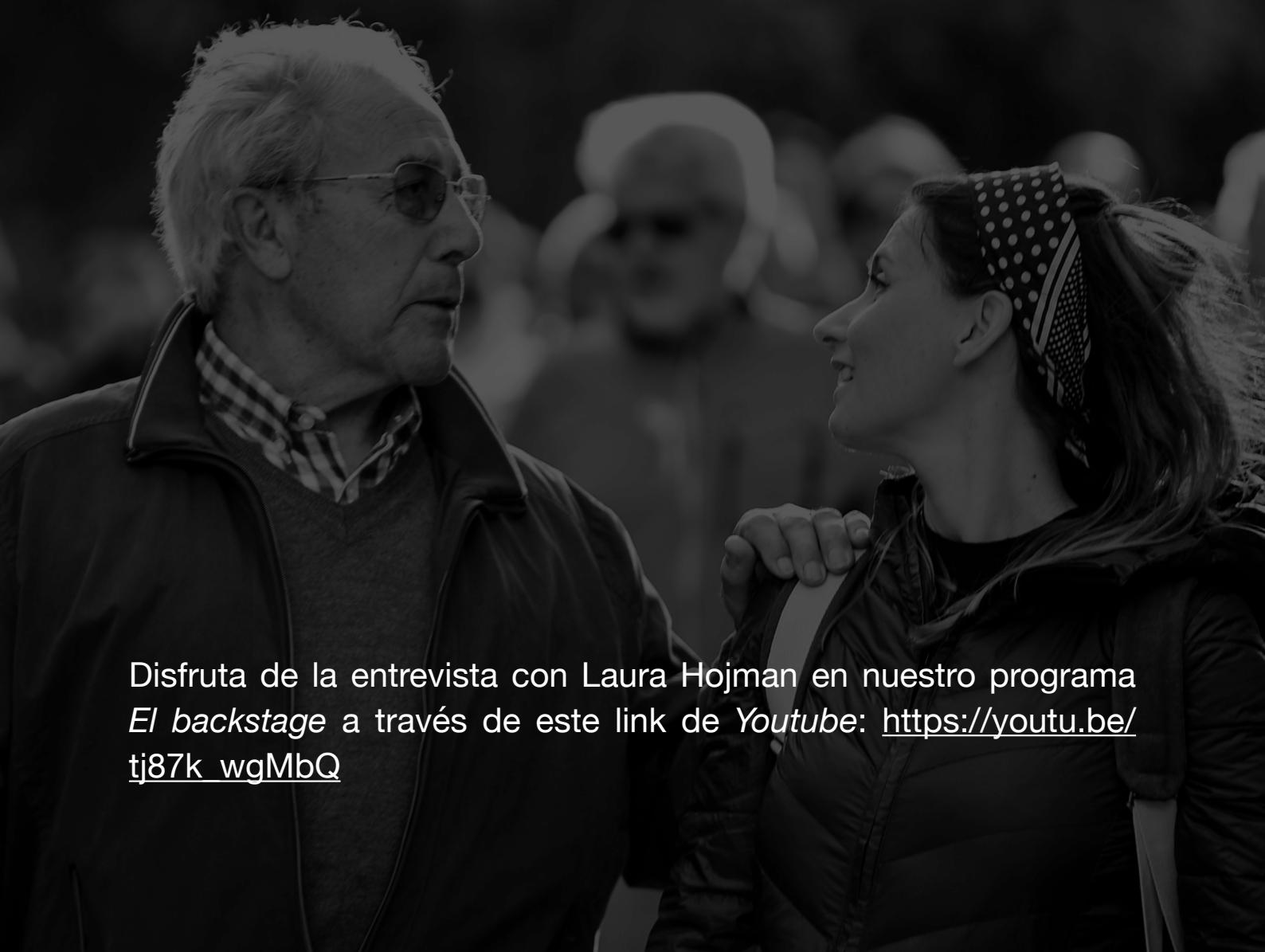


EL BACKSTAGE LAURA HOJMAN



EL BACKSTAGE

HERMES 'Ερμην Y
LAURA HOJMAN



Disfruta de la entrevista con Laura Hojman en nuestro programa *El backstage* a través de este link de *Youtube*: https://youtu.be/tj87k_wgMbQ