

# ÍMPETU

N.º 4: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS



## **N.º 4: EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**

### **Director y CEO**

Francisco Cantero Soriano

### **Consejo editorial**

Noelia AVECILLA Blanco

Irene Cortés Arranz

Ana Díaz Correa

### **Consejo de edición y corrección**

Jane Birkeland

Marta Pascua Canelo

### **Maquetación, edición y dirección creativa**

Francisco Cantero Soriano

### **Asesoría creativa**

Marina Lion

### **Comunicación y redes sociales**

Eduardo Molina Lorite

14 de septiembre de 2020

Jaén, España.

**ISSN 2660-793X**

[impeturevista@gmail.com](mailto:impeturevista@gmail.com)

[www.revistaimpetu.org](http://www.revistaimpetu.org)

© **ÍMPETU**. Todos los derechos reservados bajo una licencia internacional Creative Commons.

Los lectores tienen derecho de leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar, o enlazar a los textos completos de los artículos publicados en la revista, siempre y cuando se usen para cualquier propósito legal y de acuerdo a la licencia Creative Commons [Atribución-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). Todas las ilustraciones o imágenes que aparecen en esta web son cedidas por sus creadores o siguen una licencia Creative Commons [CC0 1.0 Universal \(CC0 1.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) [Dedicación de Dominio Público](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todas las imágenes incluidas en este número son de Dominio Público o cedidas por los autores a IMPETU.



**Portada y *Ensayo de Fe***

Ernesto Artillo > [www.ernestoartillo.net](http://www.ernestoartillo.net)

**Foto/** @paulrodriguezfoto

**Ensayo de Fe** ha sido levantado por todos sus creyentes.

**Ayudante de dirección/** @mariajaimez\_

**Dirección de producción de arte/** @nikoji

**Ayudantes de producción de arte/** @ateneamartinezmolina y @la\_mazagatos

**Coreografía/** @ciscocarrion

**Vestuario/** @cleastudio

Hombres de trono

@claudioportalo

@barbarasanta\_cruz

@angelescalada

@ramon.valles\_actor

@yolipedrosa

@j\_comesana

@rosana\_barranco

@romanmendezde

@auro.a

@emiimartin

@vir\_de\_la\_cruz

@sirballesteros

@violetaorgaz

@vnacarino

@ana\_rujas

@rulodelatorre

@juan\_sanchez\_jusa

@besenmeelculo

@josegungolo

@fcamente

@victormiguel\_leon

@fredo\_belda

@macarenaregue

@davidprada\_

@rocio\_roja

@jon\_reyes

@xcarlamartin

@pedro\_orteg

@naiaracarmona

@adriancodeseda

@javo\_love

@javichicconi

@elisavazquezp

@antieljimenez

@guillermobellvis

@david.s.gar

@apolo.el.floho

@\_hqee

@javibloemenn

@marta.almodovar

#melvinpenalo

**Ensayo de Fe** forma parte del documental *Niño de Elche* dirigido por

@compartirdonaquistet y @srsrafilms

**visita**

**www.revista**impetu**.org**

## EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS

14 DE SEPTIEMBRE DE 2020

- |                                  |     |   |
|----------------------------------|-----|---|
| Francisco Cantero Soriano        | 7   | <b>SALUDO DEL DIRECTOR</b>  |
| Luis García Montero              | 8   | <b>LUX AETERNA</b>  |
| Ernesto Artillo                  | 11  | <b>DIALOGARTE</b>   |
|                                  | 26  | <b>INVESTIGACIÓN</b>  |
|                                  |     | <b>EDAD MEDIA</b>   |
| Inmaculada Cózar Martínez        | 27  | <i>El debate amoroso en la Edad Media: el poema de "Elena y María"</i>  |
|                                  |     | <b>RENACIMIENTO Y SIGLOS DE ORO</b>   |
| Víctor Antonio Peralta Rodríguez | 40  | <i>La crisis de la honra castellana en las novelas de María de Zayas</i>  |
| Elisabeth Maíquez Sánchez        | 58  | <i>Un recorrido por los dramas de honor: el teatro de Calderón de la Barca y su influencia en la dramaturgia lorquiana</i>      |
|                                  |     | <b>SIGLO XVIII Y SIGLO XIX</b>  |
| María del Valle Baurre García    | 76  | <i>La evolución arquetípica del donjuán. Cuando el amor desvinculó "al pie de la sepultura" al don Juan del canon romántico</i> |
| Ana Díaz Correa                  | 91  | <i>El amor como discurso antiesclavista en la novela "Sab" de Gertrudis Gómez de Avellaneda.</i>                                |
|                                  |     | <b>SIGLO XX Y SIGLO XXI</b>   |
| Ofelia González Escoda           | 108 | <i>Carmen Baroja: un amor imposible</i>   |
| Marta Pascua Canelo              | 128 | <i>Amar en tiempos precarios: Permafrost de Eva Baltasar o la nueva "novela de la crisis"</i>                                   |



René Merino 146 **LE CHAT NOIR**

**DISTRITO ACTUALIDAD**

Irene Cortés Arranz 149 *En esta casa* (2020) de Alberto Conejero

Chema Madoz 154 **ÓPTICAS**

Irene Cortés Arranz 157 **FEDERICO 2.0**

**DADÁ**

Marina Lion 162 Eduardo Chillida

**HAIKUS Y ESTACIONES**

Caty Palomares Expósito 166 *2 haikus para varias estaciones*



# SALUDO DEL DIRECTOR

*Partióse Amor de mí e dexóme dormir;  
desque vino el alva, pensé de comedir  
en lo que me castigó e, por verdat dezir,  
fallé que en sus castigos usé sienpre bevir.*

Juan Ruiz Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*

El encuentro sucedió ahí. Devoraron las carreteras, gritaron en silencio, desmitificaron sus raíces mano a mano, sin obtener soluciones en los astros. Los torneos ahora se entablan encarnados de almas desnudas, en un universo paralelo en que las imágenes nos desposeen de significado. Pu-pum, pu-pum, pu-pum. Suspirante, suplicante, oyente y amante. Cumpliendo las expectativas me deniego, transformándome en teoría, en afilados puntiagudos violines entrecruzando mis propias venas. “Señor Amor, ¿por qué yo?”

*Ímpetu* comparte con nosotros en este cuarto número la más vehemente etapa de su vida dedicada al propio descubrimiento. *El amor en los tiempos de crisis* es una reafirmación del espíritu humano, de la frialdad y del ardor, del cuestionamiento amoroso en circunstancias poco favorables. De esta manera, la elección del tema no es mero capricho, sino que una ingente necesidad. El amor es poder, y es resultante y productor de actitudes, emociones y experiencias en nuestra existencia. Este número se dedica a todos los que avanzan en la oscuridad guiados por la pasión.

No poseo palabras para agradecerles su dedicación a los colaboradores en este número. En primer lugar, Ernesto Artillo por convertir pensamiento en arte y deleitarnos desnudando tu alma en “Ensayo de Fe”. A Luis García Montero por habernos hecho soñar durante décadas y por honrarnos con su presencia. A Chema Madoz por capturar objetos, convertirlos en metáfora y hacer posible la poesía visual. Agradezco también a René Merino sus bellas e inspiradoras ilustraciones. A nuestra poeta Caty Palomares Expósito por brindarnos luz, existencia y poesía. No puedo olvidarme de la labor de investigación y organización de nuestro equipo, al cual amo e idolatro.

Como afirmaba el cantautor canadiense Leonard Cohen: “El amor no tiene cura, pero es la única cura para todos los males”.

Espero que lo disfruten.

Un saludo,  
Fran Cantero

A black and white photograph of a man in a white suit and tie sitting at a table in a restaurant. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, other people are seated at tables, and a building with arched windows is visible. The text "FEDERICO 2.0" is overlaid in the center of the image.

**FEDERICO**  
**2.0**

**Irene Cortés Arranz**

## **CALLAR Y QUEMARSE**

Si nada nos salva de la muerte,  
al menos que el amor nos salve de la vida.

Pablo Neruda

Apunten, ¡fuego! Y treinta y ocho años truncados por un rifle. Dispararon al poeta, al amigo, al músico, al creador sin límites. Pero en esas balas cargadas de incomprensión, de rabia, iba también la muerte al amante de otros amantes. Matar al amor, eso querían.

No hay lugar donde el analfabetismo emocional tenga cabida. Es como una mala hierba, crece donde menos se la espera, sin agua, sin nada. Se alimenta de humores malignos, de una suerte de fluidos nacidos del odio que transitan por el interior de los cuerpos y de las mentes de quienes no ven más allá, de aquellos que gustan de senderos oscuros.

Federico era un ser de luz, alguien diferente y especial. Un imán cuya alegría salía a borbotones de sus ojos, de sus manos, a través de sus palabras y sus versos. Un manantial que regalaba felicidad desinteresada, uno de esos individuos que no tienen miedo a nada, salvo a no encontrar a ese otro que siempre guarde un abrazo y un beso para entregarle en la casilla de llegada.

*Amor de mis entrañas, viva muerte  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.*

Han pasado ochenta y cuatro años desde su muerte y estas poco más de ocho décadas dan para ahondar en la obra y en la vida del que ya es más mito que hombre, aunque a mí me siga gustando hablar de él como de un buen amigo que siempre me acompaña. Pocos detalles hay ya que no se conozcan: su primer enamoramiento de una muchacha cordobesa de ojos azules, María Luisa Natera; la relación de especial amistad con Salvador Dalí forjada en la Residencia de Estudiantes de Madrid; el amor que sintió por el escultor Emilio Aladrén, cuya traición lo sumió en una crisis que le hizo cruzar el océano; las relaciones mantenidas en la ciudad de Nueva York y en Cuba, los encuentros con Eduardo Rodríguez Valdivieso, al que suplica que sea sincero en sus sentimientos en una de las misivas que el poeta le dirige; su pasión por Rafael Rodríguez Rapún desde la creación de La Barraca o la relación paralela a esta última que vivió con un joven albaceteño, Juan Ramón Ramírez de Lucas, y que fue, probablemente, una de las causas que retuvieron a Lorca en España.

*El aire es inmortal. La piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.*

Federico lo dio todo por amor, se dio entero. Las cartas a sus amantes así lo demuestran. Las leo una y otra vez porque son una radiografía de su pensamiento, porque me hacen sentirlo más cerca. Y, en ellas, se adivinan entre líneas las ganas por ser correspondido. Pienso mucho en él, en su beberse la vida casi sin respiración, aprovechando cada minuto para sentir sin ponerse límites. Y así, su poesía. Aunque Federico es conocido en todos los géneros literarios, es en sus versos donde se expone de manera más fehaciente y nos regala su intimidad vestida de un lenguaje que inunda los sentidos. Cada símbolo suyo -la luna, la noche, el caballo...- es un latido que ha de transformar en palabra. Educado en el asombro, no ponía filtros a la emoción de conocer todo aquello que pudiera esperarle a la vuelta de la esquina. Sus primeros libros de poesía, *Impresiones y paisajes* (1918), *Poema del cante jondo* (1921), *Canciones* (1927) o el *Romancero gitano* (1928), dejan ya entrever la extrema sensibilidad del poeta hacia todo lo que le rodea, el canto a los sentimientos, a la muerte, al folclore o a los gitanos.

*Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.*

Dicen que el dolor es una fuente de inspiración como ninguna otra. Federico llegó a la otra orilla casi sin aliento, oscurecido su brillo por un desengaño amoroso. Y allí, en la gran ciudad que nunca duerme, se dejó arrastrar por lo oscuro de las calles sin sol para desahogar su pena en el que habría de ser su poemario más honesto, *Poeta en Nueva York* (1930). Influida por el surrealismo, dejó fluir su expresión subconsciente para poner el corazón sobre la mesa en forma de verso, dejar patentes su angustia, su nostalgia, su amargura. Pero también para cantar a

los negros norteamericanos y pedir justicia social o para hacer una crítica a la deshumanización derivada del mecanicismo. Lorca descubrió, además, en Nueva York que los homosexuales caminaban libremente sin miedo a ser marginados o perseguidos. Fue para él un viaje de contrastes, de dejar atrás viejos pensamientos, de aprendizaje, de curar heridas.

A su regreso, escribió casi tan velozmente como respiraba. De cada emoción, un poema, un texto teatral. Campanas que no dejan de sonar en las páginas y en la memoria.

Sus últimos versos, los *Sonetos del amor oscuro* (1936), son quizá el testamento más sincero de un corazón ardiente obligado a dejar de latir.

*Llena pues de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura.*

(“El poeta pide a su amor que le escriba”,

*Sonetos del amor oscuro*, Federico García Lorca)